Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023
Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

DOCUMENTO FINAL DE RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS OBTENIDOS EN LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE LOS SECTORES SOCIALES

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

Bogotá D.C., noviembre 3 de 2023

Índice

Introducción	pág. 3
CAPÍTULO 1: SECTOR SOCIAL HABITABILIDAD DE CALLE	pág. 4
Laboratorio de Creación artística Arte urbano, Grafiti o Muralismo, Kennedy	pág. 5
Laboratorio de Creación literaria Escrituras Urbanas, San Cristóbal	pág. 8
Laboratorio de Creación artística Teatro y Circo, Puente Aranda	pág. 12
CAPÍTULO 2: SECTOR SOCIAL PERSONA MAYOR	pág. 17
Laboratorio de Creación Artes y Oficios, Radio-Teatro, San Cristóbal	pág. 18
Laboratorio de Creación artística Danza Folclórica, Rafael Uribe Uribe	pág. 21
Laboratorio de Creación artística Danza Folclórica, Antonio Nariño	pág. 24
CAPÍTULO 3: SECTOR SOCIAL PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CUIDADORES	pág. 28
Laboratorio de Creación en Artes y Oficios, Usme	pág. 29
Laboratorio de Creación en Artes y oficios, Bosa	pág. 32
CAPÍTULO 4: SECTOR SOCIAL PRASP	pág. 36
Laboratorio de Creación en Artes Escénicas, Barrios Unidos	pág. 37
CAPÍTULO 5: SECTOR SOCIAL LGBTI	pág. 41
Escuela de Arte Transformista, Teusaquillo	pág. 42
Escuela de Comparsa, Los Mártires	pág. 46
CAPÍTULO 6: SECTOR SOCIAL MUJERES	pág. 50
Laboratorio de Creación artística en Danza, Ciudad Bolívar	pág. 51
Laboratorio de creación en Artes Escénicas, Suba	pág. 54
Laboratorio de Creación artística en Música, Sumapaz	pág. 58
CONCLUSIONES ASPECTO CUANTITATIVO	pág. 61
A MODO DE CIERRE	pág. 70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	pág. 71
BIBLIOGRAFÍA	pág. 75
ANEXO	pág. 76
Acercamiento a un proceso de evaluación	

Introducción

De las cinco dimensiones: Investigación, Creación, Formación, Apropiación y Circulación, aspectos que trabaja el Idartes como otros entes estatales, aquí y ahora nos compete, en especial, el de Formación.

Una vez firmado en abril de 2023 el contrato 1403 entre el Instituto Distrital de las Artes y la Corporación Comunicar, esta como apoyo a la gestión, dentro de las tareas la más visible fue el desarrollo de los distintos laboratorios de creación artística, que el primero de ellos inició el 13 de mayo y, el último, el 27 de septiembre.

De los seis meses de ejecución del proyecto *Arte y relatos desde los territorios*, fueron cuatro meses y medio trabajando fuertemente en la dimensión de formación para un total de 659 personas registradas de los grupos poblacionales de Habitante de calle, Persona mayor, Personas con discapacidad, PRASP (Personas que realizan actividades sexuales pagadas), población LGBTI y Mujeres, en trece de nuestras veinte localidades: Kennedy, San Cristóbal, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño, Usme, Bosa, Barrios Unidos, Los Mártires, Teusaquillo, Ciudad Bolívar, Suba y Sumapaz.

Los que siguen son informes de la situación, cuantitativos y cualitativos, reportes de cada uno de los laboratorios desarrollados: Muralismo, Escrituras urbanas, Teatro y circo, Artes y oficios, Danza, danza folclórica, Arte transformista, Comparsa y, finalmente, Música, contenidos y prácticas artísticas que fueron desarrollados más de una vez en las distintas localidades intervenidas.

El componente de formación desarrollado ampliamente con estos laboratorios de creación, fue complementado, en especial, con los de creación y circulación. En cuanto al primero, los beneficiarios directos fueron los protagonistas en sugerir contenidos y líneas de acción en su proceso de formación, de donde surgieron resultados artísticos, desde puestas en escena hasta creaciones literarias como productos de las artes plásticas.

Los artistas formadores, en consonancia con el espíritu del Idartes, y también del de Comunicar, dieron y reconocieron amplia participación e incidencia artísticas de las ciudadanas y ciudadanos participantes.

Y la puesta en circulación, finalmente, de la que tuvimos una excelente muestra y el Encuentro en el que convergieron todos estos productos y exhibiciones artísticas, aparte de otras acciones propias de la ejecución del proyecto en mención. Una jornada cultural incluyente y que destacó el trabajo de los beneficiarios.

Invitadas e invitados a que se conecten con las buenas noticias, las habilidades y aprendizajes artísticos adquiridos. El que sigue es un documento que deja constancia de los alcances de distintos grupos poblacionales organizados, atentos a no desaprovechar oportunidades como esta.

CAPÍTULO 1: SECTOR SOCIAL HABITABILIDAD DE CALLE

Presentación

Si bien en 1995, con la expedición del Decreto 897 de 1995, fue creado el Programa Distrital de Atención al Habitante de Calle, con el objetivo de reducir los procesos de exclusión social y deterioro personal de la población que de manera permanente vive en la calle, la política pública con vigencia hasta 2025 inició su tránsito en 2015 mediante el Decreto 560 de este año.

Como lo registra el primer artículo de dicho decreto, la política pública del Distrito para el fenómeno de habitabilidad en calle "está orientada a la promoción, protección, restablecimiento, garantía y realización de los derechos de las Ciudadanas y los Ciudadanos Habitantes de Calle del Distrito Capital".

En el artículo 2 del documento se estipula el concepto de esta política pública como un conjunto de acciones estratégicas lideradas por el Estado, en corresponsabilidad con la sociedad, con el objeto de garantizar los derechos de los habitantes de Calle.

Por último, echemos mano del artículo 5, Objetivo General de dicha política pública, que dice estar orientada a "Resignificar el Fenómeno de la Habitabilidad en Calle en Bogotá, por medio de la implementación de acciones estratégicas integrales, diferenciales, territoriales y transectoriales, orientadas al mejoramiento de la convivencia ciudadana y la dignificación de los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle, en el marco de la promoción, protección, restablecimiento y realización de sus derechos, que contribuyan a su inclusión social, económica, política y cultural, así como a la protección integral de las poblaciones en riesgo de habitar la calle".

En lo que concierne a este primer capítulo de este documento, Habitabilidad de calle, este artículo lo podemos condensar en cuanto a: 1) Resignificar el fenómeno; 2) para ello, ir a estrategias integrales, diferenciales…; 3) para mejorar su convivencia y dignificarles; 4) reconociéndoles integralmente sus derechos; 5) ¿para qué? Para una inclusión social, económica, política y cultural.

Génesis, tránsito, desenlace y aplicación de unas garantías estatales, distritales, en aras de la inclusión de habitantes de calle es lo que hasta aquí muy brevemente describimos. La misionalidad del Idartes está en franca sintonía con este trayecto y el arte por excelencia con la resignificación, la diferencialidad y diversidad, la dignificación, el reconocimiento y la inclusión que, por supuesto, incluye lo cultural en este Estado social de derecho.

Es así como les compartimos a continuación novedades cuantitativas y cualitativas referentes al desarrollo de los laboratorios de Arte Urbano y Muralismo; Creación literaria Escrituras urbanas y Teatro y Circo, con sectores sociales de habitabilidad de calle en las localidades de Kennedy, San Cristóbal y Puente Aranda.

Laboratorio de Creación artística *Arte urbano, Grafiti o Muralismo,* Kennedy



Laboratorio de Creación artística Arte urbano, Grafiti o Muralismo
Artista formador experto: Jaime Lara
Lugar: Salón comunal Tintal I. Localidad Kennedy
Fechas: 31 de julio al 21 de agosto de 2023
No de sesiones realizadas: 9
Promedio de asistencia: 14 personas

En torno a lo cuantitativo, exploraremos la asistencia a los laboratorios artísticos en el sector social de habitabilidad de calle. Cabe resaltar que el total de la población beneficiaria no proporcionó toda la información en los formatos de asistencia, lo que nos brinda una visión inicial de la distribución por sexo.

La identidad de género desempeña un papel esencial en la conformación de la comunidad de participantes y la promoción de la diversidad. Este análisis se adentra en las identidades de género femenino, masculino, mujer trans y hombre trans, resaltando su importancia y explorando cualquier correlación significativa entre estas identidades y el sexo de los participantes.

Cuando observamos la población de mujeres trans y hombres trans, se destaca su mayor participación en los laboratorios del componente LGBTIQ+. Sin embargo, su asistencia es más

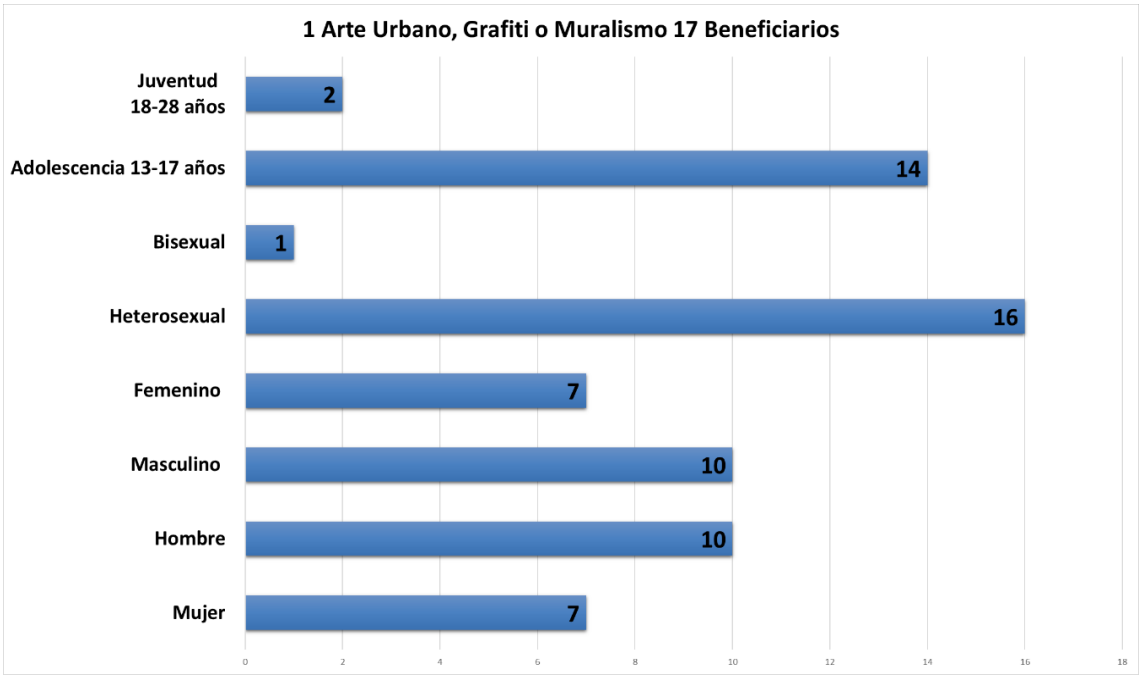
limitada en el laboratorio de "Creación literaria escrituras urbanas" del componente de este componente.

Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Creación Artística de Arte Urbano y Muralismo en Kennedy se desarrolló con un total de 17 participantes registrados, lo cual estuvo muy cerca de la meta establecida de 15 beneficiarios.

En cuanto a la composición de los participantes, se registraron 10 hombres y 7 mujeres, lo que refleja un interés equitativo de ambos géneros. Además, hubo diversidad en términos de orientación sexual, con 10 beneficiarios heterosexuales y 7 bisexuales. No se reportaron participantes homosexuales en este laboratorio, pero esto destaca la variedad de orientaciones sexuales presentes en la comunidad.

En lo que respecta a los grupos etarios, los 17 participantes tenían edades comprendidas entre los 13 y los 28 años, lo que demuestra un rango amplio de edades involucradas en el arte urbano y muralismo. Sin embargo, no se proporcionaron datos sobre los sectores sociales ni los grupos étnicos de los participantes, lo que podría ser un área de mejora para futuros registros y análisis de este tipo de laboratorios.



Gráfica No 9. Arte urbano Grafiti o muralismo 17 beneficiarios. Corporación comunicar.

Aspectos cualitativos

Este laboratorio tuvo como beneficiarios directos jóvenes y adultos y su objetivo principal fue proporcionar un espacio para la creación y expresión plástica de ideas y emociones. El grupo aprendió técnicas artísticas y fortaleció su autoestima, entre otras, por la producción colectiva del mural final, símbolo de su creatividad y contribución a la comunidad.

De su grupo, el artista formador dijo que fue un grupo heterogéneo con sus particulares formas de establecer relaciones con sus pares. También se encontró que el grupo era la primera vez que asistía al encuentro con las bellas artes, no sabían de pinceles y colores, bocetos y formas y sobre todo el arte como un medio movilizador de fibras. Afloraron los gustos por el reguetón, lo que en el desarrollo del laboratorio en ciertas ocasiones se puso la música en bajo volumen, hecho que estimuló la creación, la cooperación y la integración en pequeños grupos, pero primando el respeto en general.

Por condición de habitante de calle, al comienzo del laboratorio hubo alguna resistencia, pero al ir avanzando hacia los objetivos, el colectivo mostró interés, y fue fortaleciendo su compromiso para la creación colectiva. Es importante dimensionar la comunicación, partiendo de una horizontalidad, porque en la búsqueda de imágenes, de la expresión de lo simbólico, el discurso jugó un papel determinante, al valorar a cada uno como ser creador.

En el desarrollo del laboratorio vale la pena destacar el respeto por la diferencia, la convivencia. Siempre hubo respeto, por el otro, por su identidad sexual, por su desempeño artístico, por sus virtudes. Estos postulados llevados a la práctica pictórica generaron un espacio proactivo y de sana convivencia.

En resumen, el desarrollo del laboratorio reportó transformaciones como:

- En su mayoría los jóvenes, sin experiencia en arte, encontraron un espacio donde podían expresarse de manera libre y creativa. Descubrieron que no era necesario ser expertos en dibujo para transmitir sus ideas y emociones a través del arte.
- A medida que avanzaba el laboratorio, los participantes aprendieron a trabajar en equipo y a valorar las contribuciones de los demás. La construcción colectiva de los bocetos y del mural en tela fomentó la colaboración y el respeto mutuo.
- El proceso de creación artística permitió a los jóvenes explorar sus emociones y experiencias personales. Los bocetos y la obra final reflejaron temas relacionados con sus vidas, sus percepciones de la ciudad y sus aspiraciones futuras.
- A través del trabajo en grupo, los participantes fortalecieron sus competencias socioemocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y el respeto por la diversidad de opiniones y estilos artísticos.
- El grupo también adquirió conocimientos teóricos sobre el color y la técnica del arte NAIF, lo que enriqueció su capacidad para expresarse artísticamente.
- La creación del mural en tela, que simboliza el "Bosque de las Miradas Ciudad", generó un sentido de pertenencia a un proyecto colectivo.

- A pesar de las dificultades iniciales, como el temor a enfrentar el pincel y el color, los jóvenes superaron sus miedos y demostraron una disposición para aprender y crecer.

Como novedad, e incluso dificultad destacada, el artista formador señaló la falta de referentes pictóricos. Paradójico que este colectivo de jóvenes por estar en condición o proclive a estar en condición de calle, y siendo la calle un gran museo de imágenes plasmadas en grafitis no tuviera estos referentes. Por ello se recurrió a la corriente arte NAIF, o arte ingenuo, que no exige puntos de fuga, perspectiva o teoría del color, entre otros elementos aplicados a las artes plásticas.

Como logro, el artista formador señaló el reconocimiento de los trazos y el color como una herramienta de expresión, desde los críticos sociales hasta lo mediado por las emociones y sentimientos (amor, soledad).

Así, este laboratorio en su desarrollo tuvo en cuenta los objetivos estratégicos de la política pública distrital para el fenómeno de Habitabilidad en calle, de los cuales destacamos el desarrollo de capacidades y ampliación de oportunidades mediante la implementación de estrategias integrales y diferenciales de prevención y atención. Por otro lado, mediante ese trabajo integral a esta población se tuvieron en cuenta, como lo señala el documento, factores sociales, económicos, culturales y políticos, razón por la cual se generaron espacios para dimensionar las relaciones del habitante de calle consigo mismo, con su entorno y demás actores de su territorio.

Este laboratorio de Muralismo es un ejercicio más para, como dice el artículo Octavo del Programa Distrital de Atención al Habitante de Calle, “resignificar el fenómeno de la habitabilidad de calle y dignificar a las ciudadanas y ciudadanos habitantes de calle por medio del reconocimiento social como sujetos titulares de derecho y el desarrollo de capacidades y ampliación de oportunidades para su inclusión social, económica, política y cultural y el ejercicio pleno de la ciudadanía”.

Laboratorio de Creación literaria *Escrituras Urbanas*, San Cristóbal



Laboratorio de Creación literaria Escrituras Urbanas
Artista formador experto: José Ricardo Pedraza
Lugar: Centro de Atención y Desarrollo de Capacidades para Mujeres Habitantes de Calle Maloka (Cl. 8a Sur #5-15. Localidad San Cristóbal)
Fechas: Del 16 de mayo al 1 de agosto de 2023
No de sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 24 personas

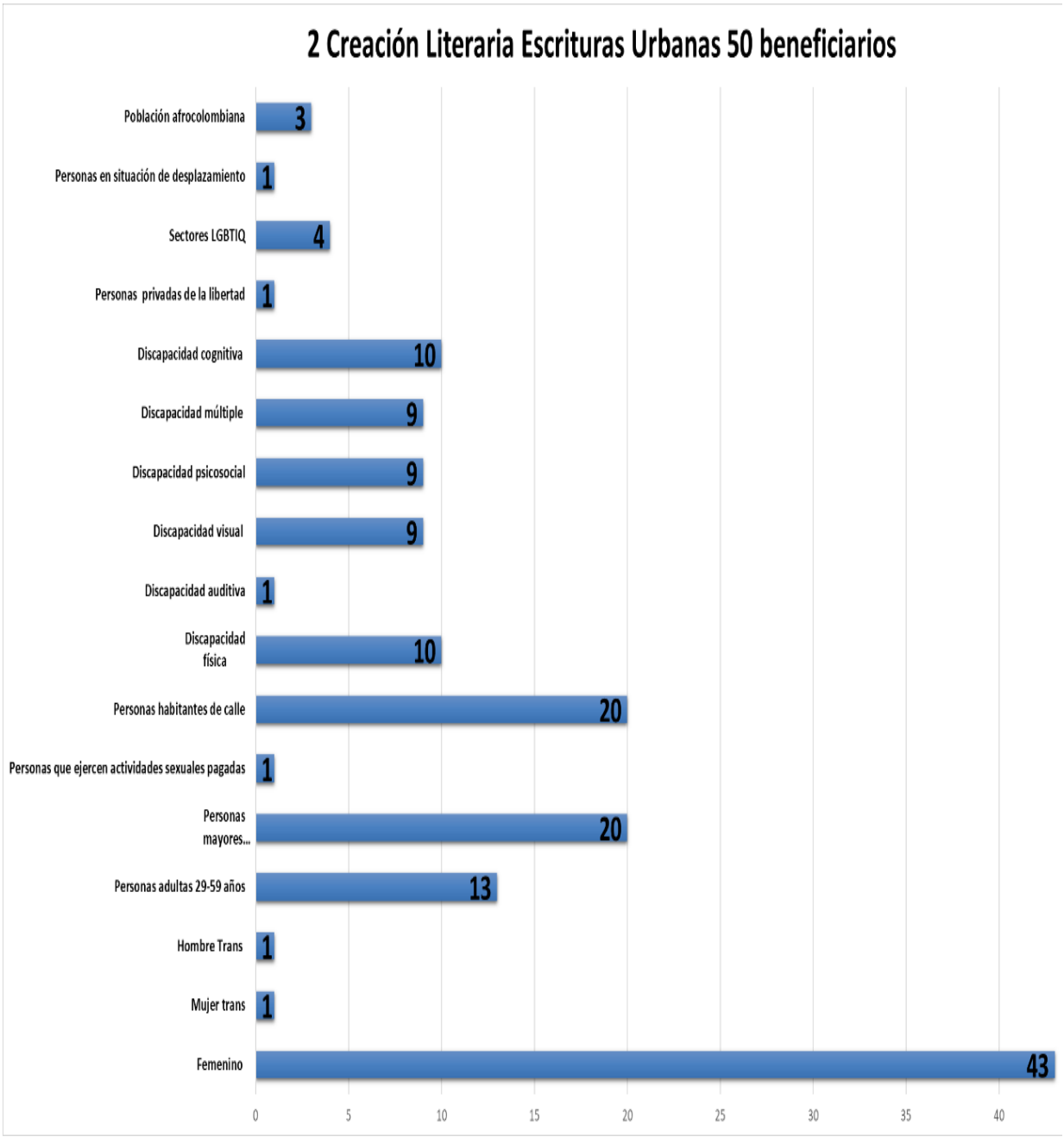
Aspectos cuantitativos

El laboratorio de Creación literaria Escrituras urbanas en la localidad de San Cristóbal tuvo un registro de asistencia de 50 beneficiarios, superando la meta original de 15. Este laboratorio, con la presencia unánime de mujeres, incluyó una mujer trans y un hombre trans, lo que muestra un esfuerzo por garantizar la inclusión de diversas identidades de género en el programa. Aunque no se registraron datos sobre la orientación sexual de los participantes, esto no disminuye el valor de la diversidad representada en este laboratorio.

En cuanto a los sectores etarios, se registraron 13 personas adultas y 20 personas mayores, lo que indica una amplia gama de edades involucradas en el proceso creativo. En términos de sectores sociales, se observó una diversidad significativa con la participación de beneficiarios provenientes de distintos contextos: 1 PRASP, 20 habitantes de calle, 10 con discapacidad física, 1 con discapacidad auditiva, 9 con discapacidad visual, 9 con discapacidad psicosocial, 9 con discapacidad múltiple, 10 con discapacidad cognitiva, 1 persona privada de la libertad, 4 LGBTIQ+ y 1 en situación de desplazamiento. En cuanto a grupos étnicos, participaron 3 mujeres afrocolombianas. Es

importante tener en cuenta que estos datos no son sumables, ya que un beneficiario puede tener una o más de las características mencionadas.

En resumen, el laboratorio de Creación literaria escrituras urbanas reportó asistencia y diversidad. La inclusión de una amplia gama de identidades de género, edades y contextos sociales enriqueció la experiencia de creación literaria en la comunidad.



Gráfica No 10. Creación literaria escrituras urbanas 50 beneficiarios. Corporación comunicar.

Aspectos cualitativos

Se realizó en la biblioteca de maloka, localidad de San Cristóbal, los martes de 2 a 4 pm. El objetivo del Laboratorio fue fortalecer los relatos, la memoria social y las habilidades de creación literaria, con el fin de exaltar el talento de las personas habitantes de la calle o en proceso de rehabilitación e integración social, objetivo en franca coherencia con el artículo octavo del documento Conpes Fenómeno de Habitabilidad de calle: "… poner en marcha un proceso de transformación de imaginarios y prácticas culturales de la ciudadanía, para resignificar el Fenómeno de la habitabilidad en calle".

Del desarrollo del laboratorio, destacamos algunas actividades como:

- Recopilación de historias relacionadas con la vida, la existencia, los sueños y los deseos, lo que generó procesos reflexivos, críticos e incluyentes.
- Alta participación y compromiso por parte de los participantes.
- Demostraron interés en la producción de material escrito, imágenes y expresión artística.
- Hubo momentos de canto, diálogo y hasta lágrimas, evidenciando el compromiso emocional y la sanación de la memoria de algunas participantes.
- Se abordaron temas relacionados con la identificación con animales, la imaginación de viajes y la lectura del libro "El Principito". A través de estos temas, se fomentó la reflexión, la escritura y la expresión artística.
- Se realizaron ejercicios de respiración para identificar emociones y se trabajó en el manejo corporal a través del movimiento.
- Se brindó espacio para la escritura de cartas, poemas, diarios y bitácoras, permitiendo a los participantes plasmar sus emociones y pensamientos en papel.
- El laboratorio logró un ambiente inclusivo y de respeto, donde se valoró la diversidad de experiencias y opiniones.

En el desarrollo de los laboratorios se construyeron escritos y dibujos con el fin de expresar las diversas creaciones artísticas. La metodología involucró diversidad de didácticas como la psicomagia, cadáver exquisito, cuento colectivo, activación de las emociones y la creación de textos de escritura activa que logró la transformación de imaginario y actividades de desarrollo personal**.**

El grupo estuvo compuesto principalmente por personas en procesos de reintegración, resocialización y reincorporación, habitantes de calle en la ciudad de Bogotá y Cundinamarca. La mayoría de las participantes llevan consigo historias de vida marcadas por dificultades, incluyendo experiencias de infancias traumáticas, consumo de sustancias psicoactivas, violencias basadas en género y vivencias de violencia en contextos de guerra y confrontación en Colombia.

Al comienzo, el grupo presentó tensiones de desconexión, las que el maestro las abordó fomentando pactos de amor, construcción, diálogo asertivo, el respeto y la comprensión por la otredad. Con el desarrollo del proceso de escritura se fueron generando espacios más amigables y, paralelamente, sanando heridas de confrontaciones y procesos dolorosos colectivos. En momentos

que hubo conexiones directas mediante historias de vida, las participantes se percibieron como compañeras de camino. Se logró un progreso significativo de creación colectiva y transformación.

El laboratorio abordó elementos de creación colectiva de escrituras, aunque no todas las participantes tenían las habilidades de la escritura, entonces recurrían al dibujo o a su voz como medio de expresión. Logró abordar tensiones, dolores y relaciones de poder, fomentar habilidades creativas y establecer un espacio en pro de sus vidas. El proceso permitió identificar la necesidad de una formación artística continua, con el objetivo de lograr una interiorización más profunda de los aprendizajes y un mayor empoderamiento de la comunidad y la institucionalidad.

Generalidades

El proyecto contó con el acompañamiento de la Secretaría de Integración Social, a través de Carlos Chaparro, así como con la supervisión de Diana Liney Ramírez. La colaboración con los facilitadores de MALOKA fue permanente y cordial. Al inicio se tuvo una dificultad con la concertación de los horarios, pero bajo diálogo con la Institución y las participantes, se logró un acuerdo favorable.

En cuanto a la convocatoria, se dirigió a la población beneficiaria del hogar de paso MALOKA, que alberga a más de 90 beneficiarias. El laboratorio inició el 16 de mayo y desarrolló 10 sesiones y una intensidad horaria de 20 horas. Las participantes eran mujeres, adultas y personas mayores. El espacio de trabajo fue la biblioteca, con buenos recursos de iluminación, sonido y acústica y se tuvo la custodia del material durante el desarrollo del laboratorio. Algunas de las actividades lúdicas al aire libre se desarrollaron en el parque Villa Javier.

Laboratorio de Creación artística *Teatro y Circo,* Puente Aranda



Laboratorio Teatro y Circo
Artista formador experto: Jorge Triana
Lugar: Centro de desarrollo Integral y Diferencial Proyecto de Vida SEDID-PV
(Carrera 35 # 10 69) Localidad Puente Aranda
Fechas: 19 de mayo a 4 de agosto de 2023
No. de sesiones realizadas: 13
Promedio de asistencia: 21 personas

Aspectos cuantitativos

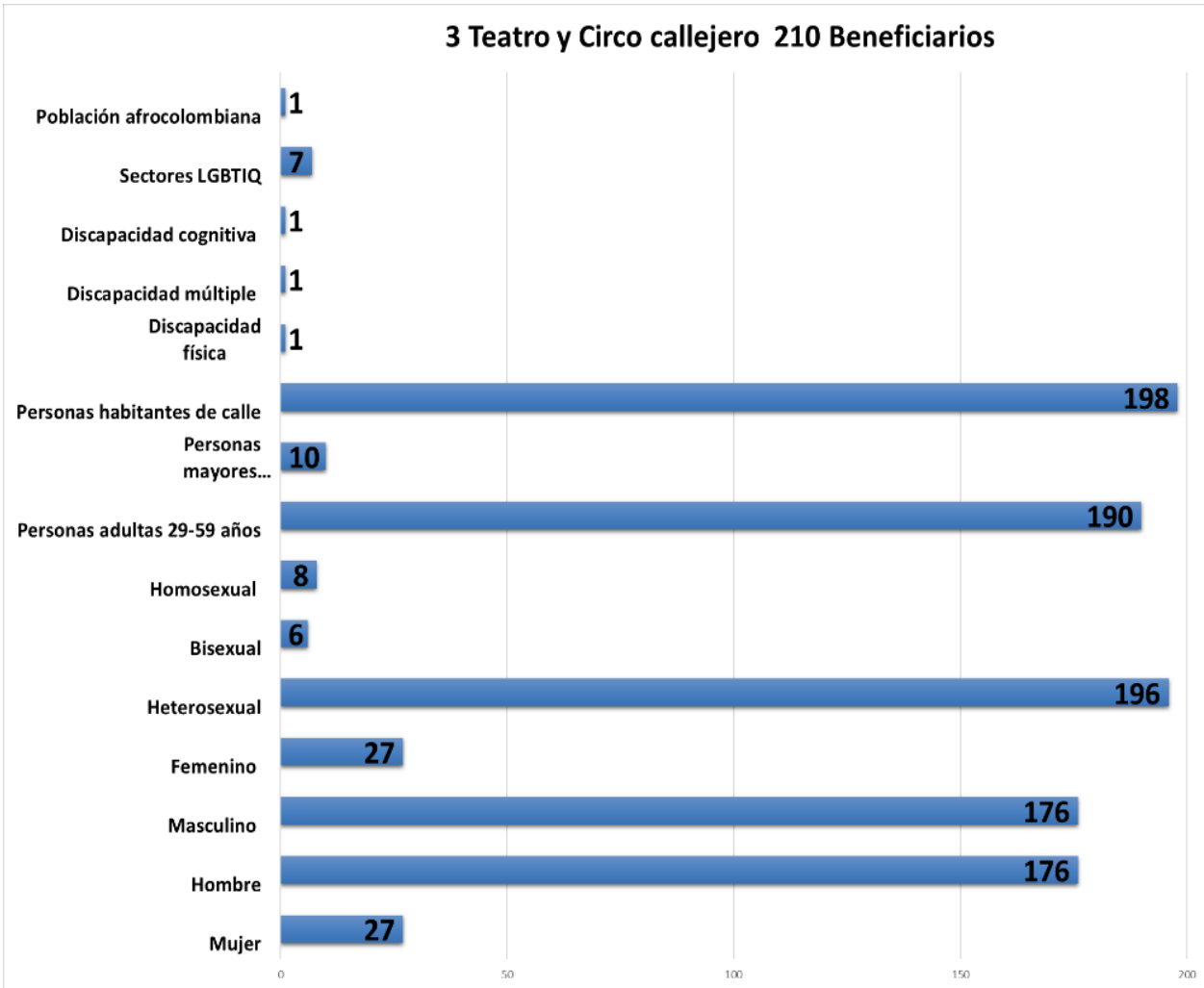
En lo que respecta a la asistencia, este laboratorio tuvo una participación excepcional con un total de 210 beneficiarios registrados. Esta cifra se debió en parte a la alta fluctuación en la asistencia a las diferentes sesiones, lo que resultó en un sorprendente 1400% de beneficiarios con relación a la meta inicialmente establecida. Para recordar que, de este número de registrados, un inmenso número correspondió a participantes que asistieron una o dos veces a los laboratorios.

La diversidad en cuanto a orientación sexual es notoria, con 196 beneficiarios heterosexuales, 6 bisexuales y 8 homosexuales. Esto refleja una amplia gama de identidades y orientaciones en este laboratorio. En cuanto a los sectores etarios, se registraron 190 personas adultas y 10 personas mayores, lo que indica una participación diversa en términos de edades.

También se registraron beneficiarios con discapacidades, como 1 con discapacidad física, 1 con discapacidad múltiple y 1 con discapacidad cognitiva, lo que subraya el compromiso con la inclusión de personas con diferentes capacidades. Por último, 7 personas identificadas como parte de la

comunidad LGBTIQ+ participaron en este laboratorio, lo que contribuye a la diversidad de experiencias y perspectivas en el grupo.

El Laboratorio de Creación artística de Teatro y Circo, específicamente en la modalidad de Teatro y Circo callejero en Puente Aranda, fue un éxito en términos de asistencia, con un alto nivel de diversidad en cuanto a orientación sexual, edades, género y la inclusión de poblaciones diversas, como habitantes de calle y personas con discapacidades.



Gráfica No 11. Teatro y circo callejero 210 beneficiarios. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Se realizó en SEDID los viernes de 11 a 12:30 am. El objetivo del taller fue fortalecer las habilidades dramatúrgicas y de producción escénica en personas habitantes de la calle o en proceso de rehabilitación e integración social.

Desde el inicio del laboratorio el artista formador estableció acuerdos, lo que propició un ambiente de confianza y colaboración. A continuación, algunas de las acciones llevadas a cabo en el desarrollo del Laboratorio:

- Calentamientos colectivos y dinámicas para estimular la creatividad.
- Promoción de la reflexión y el diálogo a través del círculo de la palabra.
- Exploración de técnicas teatrales, además de improvisaciones individuales y grupales. Se utilizaron reglas básicas de improvisación y temáticas propuestas por los participantes.
- Avance significativo en la expresión corporal y en la forma de abordar las temáticas propuestas.
- Exploración del payaso y las técnicas del *clown*, fomentando el uso del humor y la expresión corporal.
- Espacio para la escritura y la presentación de monólogos y cuadros basados en experiencias personales, lo que permitió catarsis colectiva y el compartir de historias íntimas.
- Exploración y conexión cuerpo y el espacio escénico a través de técnicas del teatro de imágenes y herramientas del yoga y la relajación.
- Creación colectiva, generando diálogos entre las historias propuestas por los participantes.
- Utilización del teatro del oprimido como referencia para abordar temas sociales y aplicación de los principios de la creación colectiva.

Para estas acciones arriba relacionadas, la metodología aplicada incluyó técnicas de improvisación, creación de máscaras, manejo espacial, iniciación a malabares, creación de libretos basados en historias de vida, meditación y actividades de desarrollo personal**.**

La relación de estas acciones y la perspectiva diferencial aplicada en estos laboratorios sumaron para implementar lo que propone uno de los objetivos estratégicos del documento Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en calle: “Promover el desarrollo de capacidades y la ampliación de oportunidades, implementando estrategias integrales y diferenciales de prevención y atención social…”.

El grupo estuvo compuesto principalmente por personas en procesos de reintegración, resocialización y reincorporación, habitantes de calle en la ciudad de Bogotá, específicamente en las zonas de Los Mártires y Santa Fe. La población fue mayormente de hombres entre 23 y 60 años y mujeres entre 36 y 56 años. La mayoría de los participantes llevan consigo historias de vida marcadas por dificultades, incluyendo experiencias de infancias traumáticas, consumo problemático de sustancias psicoactivas y vivencias de violencia en contextos de guerra y confrontación en Colombia.

El grupo al comienzo presentó tensiones de agresividad grupal y formas de relacionamiento basadas en la confrontación y la negación de la otredad, asunto que el Laboratorio abordó fomentando el diálogo asertivo, el respeto y la comprensión mutua. Aunque la constancia de los miembros del grupo variaba debido a circunstancias diversas, como deserciones y recaídas en el consumo, se logró un progreso significativo en el manejo de estas tensiones.

El Laboratorio abordó elementos de improvisación, creación de máscaras, manejo espacial, malabares, creación de libretos basados en historias de vida, meditaciones y manualidades. La participación fluctuante de los miembros dificultó la formación de un grupo estable, pero se lograron avances en diversas habilidades circenses y teatrales. Los participantes manifestaron deseos de desarrollar habilidades adicionales, como acrobacia, trabajo vocal y consolidación como grupo teatral.

El proceso culminó con la creación de memorias audiovisuales, un libreto colectivo, una clase abierta y la presentación de un cortometraje. La comunidad fue impactada a través de la experiencia y la reconfiguración de imaginarios, promoviendo la comunicación asertiva y el diálogo entre los participantes.
El Laboratorio logró abordar tensiones y relaciones de poder, fomentar habilidades creativas y establecer un espacio de diálogo y colaboración. Aunque se enfrentaron desafíos en la participación constante de los miembros, se lograron avances significativos en el desarrollo de habilidades y la transformación de imaginarios. El proceso permitió identificar la necesidad de una formación artística continua en el hogar de paso, con el objetivo de lograr una interiorización más profunda de los aprendizajes y un mayor empoderamiento de la comunidad.

Generalidades

El proyecto contó con el acompañamiento de la Secretaría de Integración Social, a través de Carlos Chaparro, así como con la supervisión de Nilson Gutiérrez y la colaboración con los facilitadores de BAKATA fue constante. Aunque inicialmente hubo dificultades en el relacionamiento con el artista formador y la comunidad, con el tiempo se logró superar estos obstáculos y fomentar un ejercicio de empatía. El espacio de trabajo incluyó la biblioteca y el aula de audiovisuales, con buenos recursos de iluminación, sonido y acústica.

La convocatoria se dirigió a la población beneficiaria del hogar de paso SEDIT-BAKATA, que alberga a más de 200 beneficiarios. La mayoría de los participantes fueron hombres, con algunas personas trans y un pequeño grupo de mujeres.

El espacio de la biblioteca fue utilizado para las sesiones y contaba con buenas condiciones de iluminación, sonido y acústica. Sin embargo, debido a su tamaño limitado, en ocasiones se realizaron actividades lúdicas al aire libre en el parque. El aula de audiovisuales, aunque óptimo, también se utilizó para otras actividades.

CAPÍTULO 2: SECTOR SOCIAL PERSONA MAYOR

Presentación

Según datos reportados por documento Conpes *Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez 2010-2025*, el grupo etario de personas mayores en Bogotá pasó de 8.2 % en 2005 al 13,6 a 2020 en Bogotá, y según las proyecciones del DANE (2021), se estima que para mediados de siglo la proporción de personas mayores triplique su participación en la población total de la ciudad, y que se pase al 27 % en 2050.

Uno concluiría, con algún grado de aproximación y credibilidad, que para este 2023 estamos en la relación de 3 personas mayores por cada veinte y, para 2050, 8 por cada veintena.

De ahí lo necesario que es proyectar el Distrito Capital a estas realidades que a corto y mediano plazo evidenciarán un grupo etario precario económicamente, con bajos porcentajes de acceso a la pensión y, por tanto, a salud; también los altos niveles de violencia y discriminación por razones de edad de que son objeto y el incremento de la demanda de servicios de cuidado de largo plazo, de acuerdo al Conpes (pág. 7).

Este mismo documento incluye como objetivo general "Garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distingo alguno, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la responsabilidad que le compete al Estado en su conjunto y de acuerdo con los lineamientos distritales, nacionales e internacional".

Y uno de los objetivos específicos es el de Transformar las representaciones e imaginarios sociales adversos y acciones discriminatorias al envejecimiento y la vejez, promoviendo la cultura del envejecimiento activo que mejore las relaciones intergeneracionales (pág. 51).

La Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital plantea cuatro Dimensiones y diez ejes, en la cual se tiene como segunda dimensión Vivir bien en la vejez. Es la dimensión patrimonial de la dignidad humana, hace referencia a las condiciones materiales de existencia de las personas mayores; permite gozar de un real y efectivo acceso, calidad, permanencia y disfrute de bienes y servicios que permita vivir bien y en sociedad teniendo en cuenta las condiciones y diversidades presentes en la vejez. Esta dimensión contempla el eje 4, Seres saludables y activos, que aborda la garantía al derecho a gozar de un cuerpo y mente saludable y dinámico. Incluye como líneas de derecho la salud, la educación, la cultura, recreación y deporte.

Aquí, armoniza el Instituto Distrital de las Artes, Idartes, con el reconocimiento e inclusión de saberes y prácticas culturales y con el libre acceso a las personas mayores en escenarios y actividades lúdicas.

Laboratorio de Creación Artes y Oficios, *Radio-Teatro,* San Cristóbal



Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios
Artista formador experto: Leonardo Parrado
Lugar: JAC Manila DOMO Cr 22b Este 10- 34 Sur
Fechas: 15 de mayo al 17 de julio de 2023
No de Sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 7 personas

Aspectos cuantitativos

En total, los datos suman 643 participantes que especificaron su sexo en los registros. Cabe mencionar que el resto de la población beneficiaria no proporcionó dicha información en los formatos de asistencia. Esta información parcial brinda una visión inicial de la distribución por sexo de los participantes, lo que puede ser útil para futuros análisis.

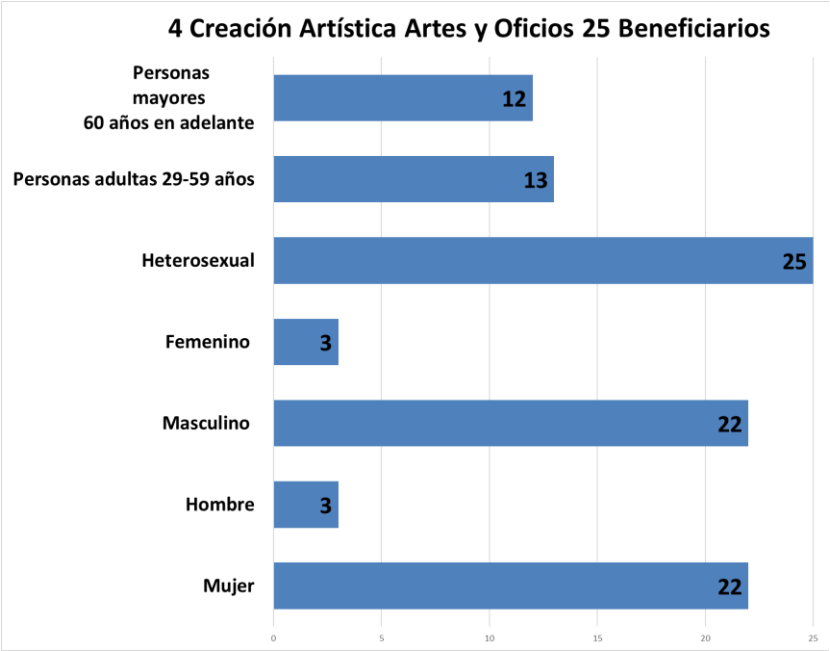
La distribución de identidad de género en los laboratorios artísticos desempeña un papel esencial en la conformación de la comunidad de participantes y en la promoción de la diversidad. Este análisis profundiza en estos datos al considerar las identidades de género femenino, masculino,

mujer Trans y hombre Trans, brindando un enfoque más completo y resaltando su importancia al identificarse con un género. Además, se relacionará esta distribución con los datos de sexo previamente analizados, identificando cualquier correlación significativa que pueda surgir de esta dualidad de enfoques. La distribución de identidad de género en los laboratorios artísticos es un factor crucial para entender la diversidad de la comunidad de participantes.

Analizando los datos que arroja el componente de personas mayores, se observa que la población no reporta personas bisexuales ni homosexuales.

El Laboratorio de Creación artística de Artes y Oficios para Personas Mayores en la localidad de San Cristóbal contó con el registro de 25 personas. Sin embargo, es importante destacar que, en el componente de personas mayores, este laboratorio alcanzó una asistencia del 167% con relación a la meta establecida.

En términos de distribución por sectores etarios, se registraron 13 adultos y 12 personas mayores, lo que resalta el enfoque de este laboratorio en la participación de la población mayor en actividades artísticas y de oficios. Aunque la cantidad total de participantes es menor en comparación con otros laboratorios, esta iniciativa demuestra un compromiso en atender las necesidades e intereses de las personas mayores en la localidad de San Cristóbal.



Gráfica No 12. Creación artística artes y oficios 25 beneficiarios. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Se realizó en el Domo Manila, localidad San Cristóbal, los lunes de 10 a 12 am, o martes en el mismo horario cuando la semana iniciaba en lunes festivo. El artista formador encargado del grupo de personas mayores desarrolló sus sesiones con base en el Radio-teatro.
Siguen acciones que destacamos en el desarrollo del Laboratorio.

- Acercamiento significativo entre los participantes y la comunidad.
- Se buscó fortalecer la convocatoria, involucrando a líderes comunitarios y promoviendo la participación de los vecinos.
- Se desarrollaron ejercicios de vocalización, respiración y expresión corporal para fomentar la conexión con el espacio y el entorno.
- Se trabajó en la creación de paisajes sonoros, utilizando elementos cotidianos y reciclados para generar efectos de sonido.
- Se exploraron conceptos radiofónicos, dramatizando escenas de la vida de los participantes y resaltando el uso de la onomatopeya en la radio.
- Se creó un ambiente de camaradería y colaboración, en el que generaron ideas para la puesta en escena final y se establecieron metas y tiempos para su realización.
- Se promovió la sensibilización, el reconocimiento de saberes y la exploración creativa.
- Los participantes experimentaron un crecimiento personal y artístico, valorando la importancia de las artes y los oficios en su vida y en su comunidad.

Los participantes en el laboratorio eran líderes y lideresas de la localidad de San Cristóbal, se destacaron por su diversidad de antecedentes, incluyendo áreas como medio ambiente, juntas de acción comunal, género e infancia, así como liderazgo en procesos de construcción y adulto mayor. A pesar de sus distintos enfoques, todos contribuyeron activamente al proceso.

Las tensiones surgieron en relación con la disponibilidad de tiempo de los participantes, quienes enfrentaron desafíos en la coordinación de sus agendas de liderazgo. Además, la ubicación del Domo Manila, aunque poderosa en términos de espacio, representó una barrera para algunos debido a su ubicación en la parte alta de San Cristóbal, donde la oferta artística era novedosa.

Generalidades

La colaboración con entidades como las juntas de acción comunal y la alcaldía local de San Cristóbal fue exitosa, lo que permitió la distribución de materiales y la difusión del laboratorio. La participación demostró un gran interés, aunque la falta de subsidio de transporte presentó desafíos para algunos residentes locales. Las contribuciones variadas de los participantes resultaron en un proyecto en construcción: la emisora comunitaria de Manila.

El laboratorio cerró con éxito, culminando en dos *podcasts* de sensibilización ambiental sobre el cuidado del río Fucha y la biodiversidad. Estos esfuerzos se alinearon con la creación de la emisora comunitaria, un proyecto mancomunado que involucra a los barrios de Gran Colombia, Manila y la Sierra.

El Laboratorio demostró ser una plataforma valiosa. A pesar de las tensiones y desafíos, se logró una consolidación significativa y un trabajo colaborativo. Los resultados, incluyendo los *podcasts* de sensibilización, reflejan la apuesta por la creación de la emisora comunitaria y un futuro de trabajo mancomunado a través de la emisora.

Laboratorio de Creación artística *Danza Folclórica*, Rafael Uribe Uribe



Laboratorio de creación artística en Danza Folclórica
Artista formador experto: María Teresa Rojas
Lugar: Calle 49 f Bis sur # 9-02 salón comunal urbanización Caracas. Localidad Rafael Uribe Uribe
Fechas: 16 de junio a 18 de agosto de 2023
No de sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 15 personas

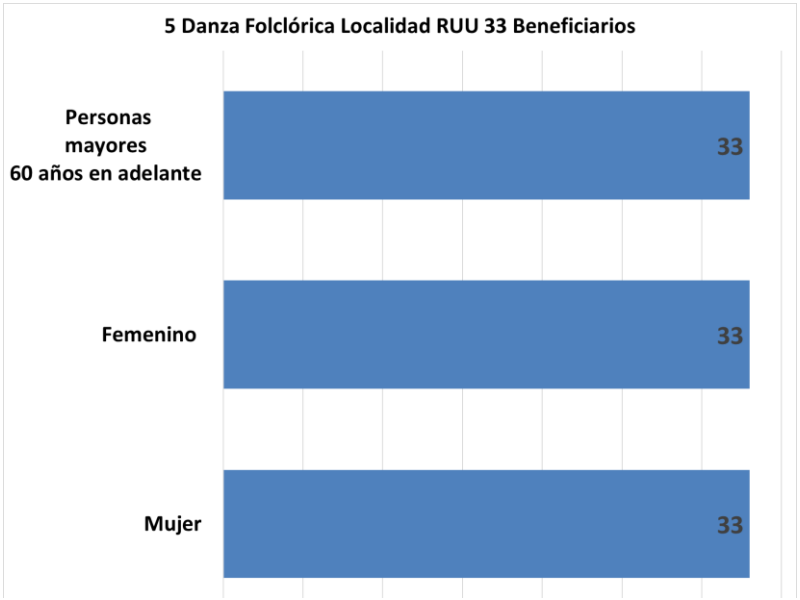
Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Danza Folclórica en la localidad de Rafael Uribe Uribe atrajo a un total de 33 participantes, lo que refleja un claro aprecio por las tradiciones de danza folclórica en la comunidad que reside en este sector. En términos de la relación con la meta inicial de 15 personas, este laboratorio de Danza Folclórica en Rafael Uribe Uribe alcanzó un 220%, lo que demuestra un fuerte interés y participación en la comunidad.

En el componente de personas mayores, se registraron 35 mujeres y 1 hombre, destacando un fuerte interés por parte de las mujeres por la danza folclórica en esta localidad. Esto subraya el importante papel de las mujeres en la preservación y promoción de las tradiciones de danza folclórica en la comunidad.

En cuanto a los sectores etarios, se observa una participación significativa de las personas mayores. Esto indica que la danza folclórica es una actividad que atrae a la población mayor de la localidad, lo que puede ser beneficioso para la salud física y el bienestar emocional de este grupo.

En resumen, el Laboratorio de Danza Folclórica en la localidad de Rafael Uribe Uribe ha tenido un gran éxito en términos de participación, con una clara apreciación por las tradiciones de danza folclórica en la comunidad. La alta participación de mujeres y personas mayores destaca la importancia de la danza folclórica en la vida cultural y social de esta localidad.



Gráfica No 13. Danza Folclórica Localidad RUU 33 beneficiarios. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Inició en el CDC de Colinas, los días martes de 4 a 6 pm, el 23 de mayo. Dado que la población no se sentía segura con el horario por las condiciones de acceso y dinámicas locales, se cambió el laboratorio para los viernes de 8 a 10 am en salón Comunal Urbanización Caracas.

La participación fue femenina, casi todas inician su proceso dancístico con el laboratorio. Se creó un grupo de WhatsApp donde se le enviaban los ejercicios de clase para ser repasados durante la semana. El objetivo principal de este laboratorio artístico de danza folclórica, dirigido a personas mayores, fue abordar temáticas básicas con una pedagogía clara y motivadora, centrándose en el manejo del espacio, el folclor, la danza, la expresión corporal y la comunicación, objetivo en concordancia con su par de la Política Pública social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025:

Garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distingo alguno, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores

de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la responsabilidad que le compete al Estado en su conjunto y de acuerdo con los lineamientos distritales, nacionales e internacional.

Retomando aspectos cualitativos del desarrollo del laboratorio, destacamos:

- Se llevaron a cabo círculos de palabra en torno al proyecto, los acuerdos y compromisos necesarios para el éxito de la actividad.
- Se creó un espacio para que las participantes pudieran compartir sus actividades cotidianas y saberes, enriqueciendo así la memoria histórica del grupo y fortaleciendo los lazos comunitarios.
- Se trabajó en el desarrollo físico y técnico de las participantes. Se realizaron ejercicios de calentamiento, juegos rítmicos y relacionamientos en grupo para fortalecer la estructura corporal y fomentar el disfrute y el juego.
- Se hizo énfasis en la conexión con la espalda y las articulaciones, trabajando en la unidad y regulación del cuerpo.
- Se exploraron diferentes ritmos y coreografías de danzas nacionales, brindando a los participantes la oportunidad de familiarizarse con su lateralidad y expresión emocional.
- Se trabajó en el cuidado de las condiciones físicas de cada participante, implementando ejercicios específicos para mejorar posturas y aliviar dolores. Se buscó fortalecer la corporeidad y lograr una bella presencia escénica, adaptando los movimientos a las características y necesidades del grupo.
- El laboratorio se centró en la contradanza y el tejido de la lana, incorporando coplas de una de las fundadoras del barrio y explorando temas identitarios relacionados con la localidad.
- Proporcionó un espacio en el que mujeres mayores pudieron explorar y fortalecer su identidad y habilidades dancísticas.
- A pesar de las tensiones y barreras iniciales, el grupo logró cohesionarse y trabajar colaborativamente.

El grupo estuvo compuesto por mujeres mayores, en su mayoría provenientes de la localidad y con raíces en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. Varias de ellas tienen experiencia en trabajos manuales como barro, orfebrería y lana. Inicialmente, muchas formaban parte de un grupo de ejercicios y ahora se han comprometido con un trabajo dancístico más amplio.

Se presentaron tensiones debido a dificultades físicas y falta de experiencia en danza en algunas participantes. Fue necesario realizar ejercicios de sensibilización y trabajar con la técnica de biodanza para abordar las tensiones musculares. Además, algunas asistencias se vieron afectadas por problemas de salud y acceso.

Generalidades

La información de convocatoria se entregó en la Alcaldía local de Rafael Uribe Uribe, en el CDC Colinas y en barrios circundantes. Se realizó un trabajo de gestión territorial para establecer un grupo focal en la Urbanización Caracas, que fue la que finalmente comenzó el laboratorio.
La convocatoria se enfocó en la presencialidad y se promocionó en la localidad y en distintos niveles geográficos. Se logró atraer la participación de un grupo focal que fue el punto de partida del laboratorio.

Laboratorio de Creación artística *Danza Folclórica*, Antonio Nariño



Laboratorio de creación artística en Danza Folclórica
Artista formadora experta: María Teresa Rojas
Lugar: JAC Policarpa Carrera 10 #10-22. Localidad Antonio Nariño
Fechas: 18 de mayo al 20 de julio de 2023
No sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 24 personas

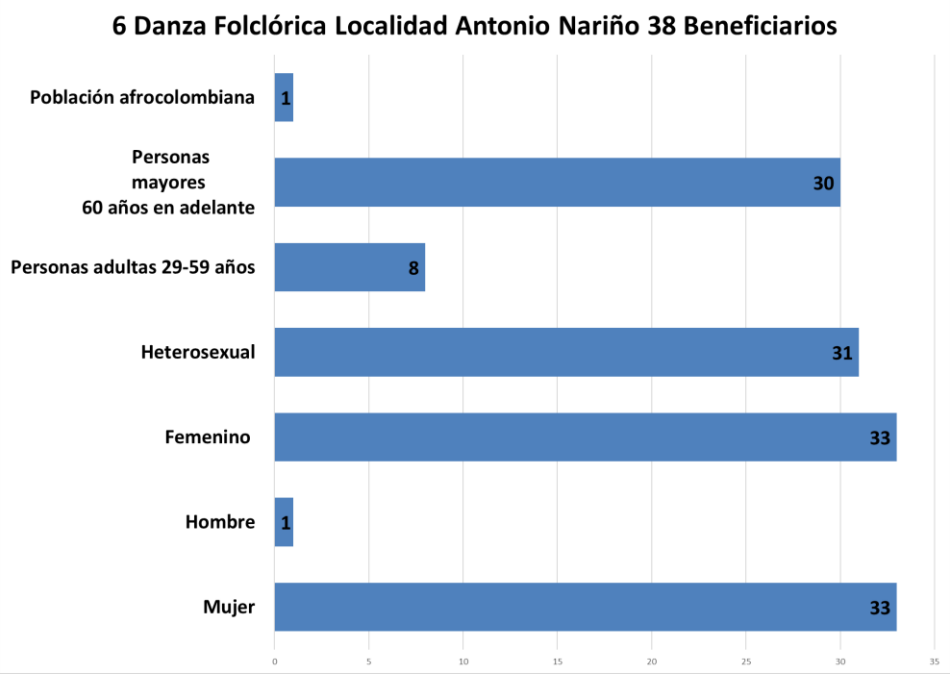
Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Danza Folclórica en la localidad de Antonio Nariño atrajo a un total de 34 participantes, permanentemente 33 mujeres y 1 hombre, lo que refleja un aprecio notorio por las

tradiciones de danza folclórica en la comunidad que reside en este sector. En términos de la relación con la meta inicial de 15 personas, este laboratorio de Danza Folclórica en Antonio Nariño superó esa meta, alcanzando un 254%, se registraron 33 mujeres y 5 hombres, lo que pone de manifiesto la importancia de la participación de las mujeres en la preservación y promoción de las tradiciones de danza folclórica en la comunidad de Antonio Nariño.
En cuanto a los grupos etarios, se observa una participación diversa con 8 personas adultas y 30 personas mayores, lo que demuestra que la danza folclórica atrae a un amplio rango de edades, lo que puede contribuir a la cohesión intergeneracional en la comunidad.

Además, se registra la participación de 1 persona perteneciente a la población afrocolombiana, lo que enriquece la diversidad étnica en este laboratorio y promueve la valoración de las diferentes culturas y tradiciones.

En resumen, el Laboratorio de Danza Folclórica en la localidad de Antonio Nariño ha sido un éxito en términos de participación, con un claro aprecio por las tradiciones de danza folclórica en la comunidad. La alta participación de mujeres y personas mayores resalta la importancia de la danza folclórica en la vida cultural de esta localidad, y la inclusión de la población afrocolombiana agrega una dimensión adicional de diversidad y enriquecimiento cultural.



Gráfica No 14. Danza Folclórica Localidad Antonio Nariño. 38 beneficiarios Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Este laboratorio comenzó en el salón comunal Policarpa, los jueves inicialmente de 10 a 12 am y desde el 1 junio se realizaron de 8 a 10 am. También se creó un grupo de WhatsApp donde se enviaron los ejercicios de clase para ser repasados durante la semana.

El objetivo principal del laboratorio fue abordar temáticas básicas con una pedagogía clara y motivadora, centrándose en el manejo del espacio, el folclor, la danza, la expresión corporal y la comunicación, a tono con una de las estrategias del eje Derecho a la cultura del documento de Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital: "establecimiento de medidas que garanticen el libre acceso a las personas mayores en los escenarios y actividades culturales, lúdicas, creativas, recreativas y deportivas, fomentando el aprovechamiento del tiempo de ocio acorde a sus gustos, intereses y condiciones especiales que redunden en un envejecimiento activo y saludable".

Objetivos que confirman las siguientes acciones realizadas durante el desarrollo del laboratorio:

- Se trabajó en el movimiento con sentido, enfatizando la autenticidad y la emoción en los movimientos.
- Se realizaron ejercicios de conexión con la espalda y las articulaciones, buscando una unidad completa en el cuerpo y regulando la energía.
- Se exploraron diferentes ritmos y danzas folclóricas, adaptando los movimientos a las capacidades y necesidades del grupo.
- Se puso énfasis en la integración grupal, utilizando juegos rítmicos y actividades que fortalecieran el sentido de comunidad.
- Igual que en el de Rafael Uribe Uribe, aumentó el número de participantes, lo que demuestra el interés y la motivación del grupo.
- Se trabajó en la comunicación y la expresión a través de la danza, explorando la conexión entre la música y el movimiento.
- Se buscó generar un ambiente de disfrute, alegría y vitalidad, promoviendo el aprendizaje y el fortalecimiento físico y emocional de los participantes.

Se llevaron a cabo las diez sesiones y otras más, pensando en el Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales, como también sucedió con el grupo de Rafael Uribe y el de Mujeres Ciudad Bolívar.

Las participantes, la mayoría mujeres con edades entre 60 y 87 años, contaban con antecedentes en procesos artísticos de danza folclórica, con solo un 10 % que inició su experiencia dancística en el laboratorio. El grupo se conformaba mayoritariamente por integrantes provenientes de grupos de danza, con una fuerte presencia de experiencias previas. Aunque inicialmente había distancias entre los distintos grupos, el laboratorio promovió la construcción de confianza y trabajo colectivo entre ellos, generando una circulación más armoniosa entre los barrios Policarpa, Ciudad Jardín y San Bernardo.

Las tensiones surgieron por la falta de tiempo de las participantes debido a sus responsabilidades de liderazgo y la ubicación del Salón Comunal Policarpa en la parte alta de San Cristóbal. A pesar de ser un espacio poderoso, su novedad en el ámbito artístico de la zona planteó una barrera para algunos.

El laboratorio permitió la consolidación de un grupo de danza para personas mayores, fusionando la biodanza y la danza folclórica en un enfoque de creación colectiva. Además, resaltó la importancia de la historia barrial y la construcción de identidad a través de la danza.

En este espacio, mujeres líderes y expertas en danza compartieron su experiencia y fortalecieron la identidad barrial a través de la creación colectiva. A pesar de los desafíos, el grupo logró consolidarse y mantener su compromiso, apoyado por la Junta de Acción Comunal.

Generalidades

La colaboración con la Junta de Acción Comunal Policarpa fue valiosa y enriquecedora, introduciendo nuevas técnicas de biodanza a través de la maestra María Teresa en sus grupos. La localidad de Antonio Nariño contó con numerosos grupos de danza folclórica y danza en general, lo que generó una capacidad instalada considerable y ciertas dificultades para iniciar el laboratorio. A pesar de esto, el barrio Policarpa buscaba consolidar un grupo de danza propio.

La convocatoria generó una respuesta positiva, atrayendo a líderes comunitarios y personas interesadas en formar parte del grupo de danza. Esta diversidad en la convocatoria contribuyó a enriquecer la experiencia del laboratorio.

El Salón Comunal Policarpa, ubicado en el segundo piso y de fácil acceso en el parque del polígono industrial, proporcionó condiciones favorables para el desarrollo del laboratorio. Contaba con buena iluminación, disposición de sonido y sillas, adaptándose al incremento de participantes.

Presentación

Mediante el Decreto 089 del 6 de marzo de 2023, la Alcaldía distrital adaptó la Política Pública de Discapacidad para Bogotá D.C. 2023-2034. Como objetivo general de dicha política plantea, en su artículo 6º, Garantizar el goce efectivo de los derechos y la inclusión social de las personas con discapacidad, sus familias y las personas cuidadoras de personas con discapacidad en el territorio urbano, rural y disperso de Bogotá D.C.

El artículo 8° plantea como uno de los principios, el ítem e., que hace referencia a la Diversidad: principio que reconoce la existencia de una pluralidad de condiciones, identidades y expresiones humanas de las personas con discapacidad, sus familias y las personas cuidadoras de personas con discapacidad, que enriquecen la vida y se construyen desde diferentes ámbitos tales como el personal, cultural, étnico, ideológico, entre otros.

Seguidamente se refiere a tres acciones mancomunadas entre autoridades públicas y la sociedad, de las que destacamos El reconocimiento de lo heterogéneo, la diferencia, la individualidad, la multiculturalidad y la interculturalidad de las personas con discapacidad, sus familias y las personas cuidadoras de personas con discapacidad.

El Artículo 9° menciona ejes, componentes y líneas de acción. De los ejes nos compete el Uno. Garantía de Derechos para la inclusión, exactamente su componente 6: Cultura, arte y patrimonio, que se fundamenta en que las personas con discapacidad tienen derecho al desarrollo de sus capacidades artísticas, al disfrute de la cultura, el arte y el patrimonio, en condiciones de accesibilidad, igualdad y equidad, que permitan potenciar sus lenguajes, expresiones, ciudadanías y sensibilidades, así como el reconocimiento, difusión y circulación de sus habilidades, costumbres y saberes, plasma el Decreto 069 (de 2023).

El componente de Cultura, Arte y Patrimonio comprende las siguientes líneas de acción: 1) Acceso a la oferta de bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales con accesibilidad; 2) Formación en arte y cultura para personas con discapacidad y personas cuidadoras de personas con discapacidad; 3) Visibilización y circulación de expresiones artísticas y culturales de las personas con discapacidad y las personas cuidadoras de personas con discapacidad.

En dos de estas líneas el Idartes trabajó durante la ejecución de este proyecto *Arte y relatos desde los territorios*: 1) Con dos procesos de formación vía Laboratorios de creación en Artes y Oficios, uno en la localidad de Usme y otro en la de Bosa. 2) Mediante la puesta en circulación de los productos artísticos de dichos laboratorios de creación el 29 de septiembre (2023) en la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes, Teusaquillo) donde se desarrolló el evento de cierre del proyecto, el Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales.

Laboratorio de Creación en *Artes y Oficios*, Usme



Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios
Artistas formadores: Ana Hidalgo y Santiago Gaitán
Lugar: CDC Julio Cesar Calle 91A Sur, Ac. 91 Sur #34. Localidad de Usme
Fechas: 17 de junio a 12 de agosto de 2023
No de Sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 11 personas

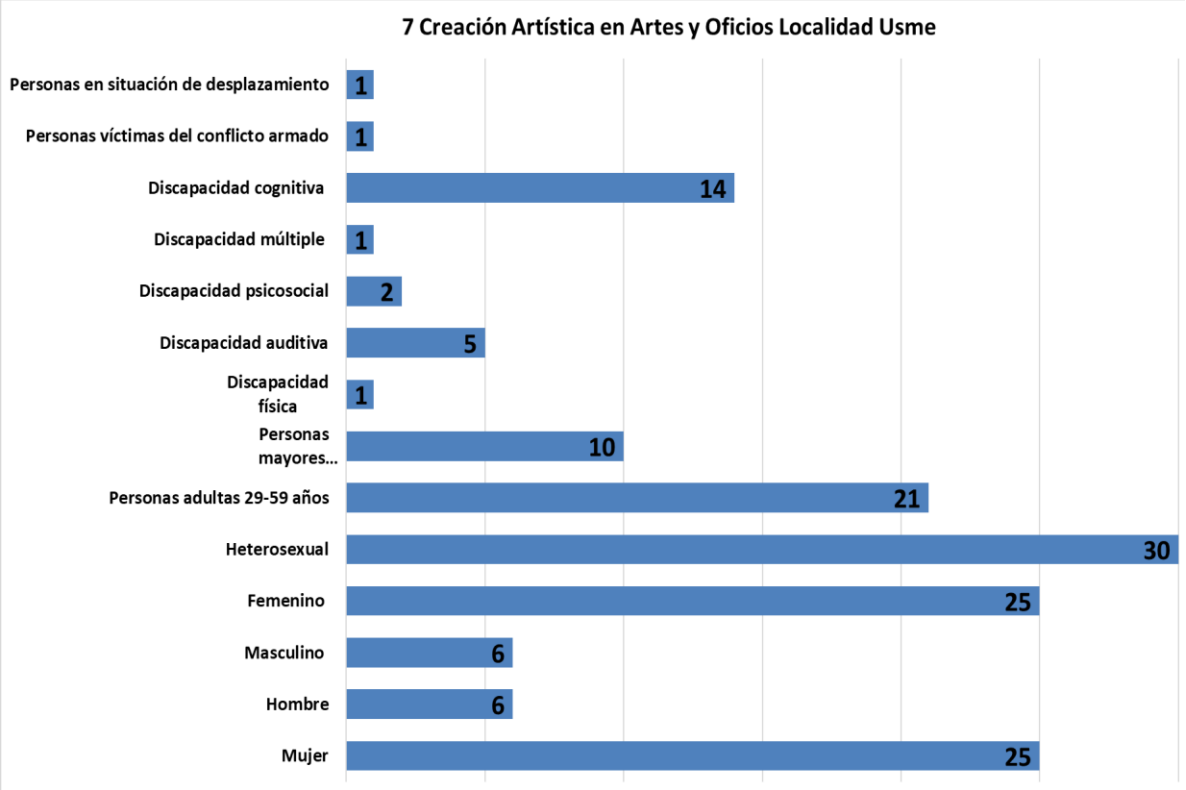
Aspectos cuantitativos

Siguen datos frente a la asistencia a los laboratorios artísticos en el sector social de sus familias y personas cuidadoras de personas con discapacidad. La identidad de género desempeña un papel esencial en la conformación de la comunidad de participantes y en la promoción de la diversidad. Es relevante destacar que, en muchos casos, las mujeres asistentes a los laboratorios son cuidadoras, lo que refleja que, en su mayoría, el rol de cuidador es ejercido por mujeres, se suscita mencionar que la población no reportó la presencia de personas bisexuales ni homosexuales, y todos los participantes se identificaron como heterosexuales.

El Laboratorio de Creación artística en Artes y Oficios en la localidad de Usme tuvo una participación destacada con un total de 33 participantes. Este número refleja un interés constante por parte de las personas con discapacidad y sus cuidadores en participar en actividades creativas en la localidad. En cuanto a la relación con la meta inicial de 15 personas, este laboratorio superó de manera significativa esa meta con un 220% de participación.

En el componente de personas con discapacidad y cuidadores, se registraron 25 mujeres y 6 hombres, lo que demuestra una participación diversa en términos de género. Esto subraya el interés compartido de ambos géneros en actividades artísticas y de oficios.

En cuanto a los sectores etarios, se observó una variada representación, con 21 personas adultas y 10 personas mayores involucradas en el laboratorio. Además, se incluyó a personas con diversas discapacidades, como 1 con discapacidad física, 5 con discapacidad auditiva, 2 con discapacidad psicosocial, 1 con discapacidad múltiple y 14 con discapacidad cognitiva. La participación de 1 víctima de conflicto armado y 1 en situación de desplazamiento también destacó la diversidad de experiencias en este laboratorio.



Gráfica No 15. Creación artística en artes y oficios Localidad de Usme. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

El laboratorio se desarrolló del 17 junio hasta el 19 de agosto en el Centro Comunitario Julio Cesar, los sábados de 10 a 12 am, sesiones de dos horas. El objetivo principal del laboratorio fue garantizar el fomento del arte y el reconocimiento de las potencialidades de cada participante. Dirigido por los artistas formadores Santiago Gaitán y Ana Hidalgo, especialista en Neuropsicología y Educación y licenciada en Artes Escénicas, se llevó a cabo con un grupo de personas con discapacidad y cuidadores en el CDC Julio César, localidad de Usme

Siguen acciones, didácticas y novedades del desarrollo del laboratorio:

- La metodología empleada combinó elementos participativos, lúdicos y creativos, utilizando ejercicios corporales, juegos y canciones.
- En la primera sesión, se establecieron los objetivos del laboratorio y se realizó una presentación tanto de los talleristas como del proyecto.
- Se llevó a cabo un reconocimiento de las discapacidades de los participantes y se realizaron ejercicios de calentamiento corporal adaptados a las necesidades de cada individuo.
- Se utilizó la imaginación para crear una crema especial llamada "Manteca de iguana", que ayudó a calentar las articulaciones y captar la atención de los participantes.
- Se enseñó una canción titulada "Abro y cierro" utilizando gestos y movimientos corporales, permitiendo a los participantes comprender y expresar sonidos y movimientos propios de la canción. La canción se utilizó como recurso para trabajar emociones, permitiendo a los participantes explorar diferentes formas de cantarla y transitar por distintas emociones, fomentando así la expresividad y el reconocimiento emocional.
- Se crearon títeres a partir de dos emociones, dibujando una emoción en la mano derecha y otra en la mano izquierda. Esto permitió a los participantes identificar y controlar emociones, transitando entre ambas sin afectar la emoción personal. Los participantes dieron nombre a cada personaje y algunos incluso les dieron una voz. Esta actividad fomentó la participación y estimuló la creatividad de los asistentes.
- Cada participante elaboró un pequeño títere hecho de papel y creó una historia relacionada con él. Se propuso a los participantes imaginar espacios en los que su títere podría interactuar y seleccionar los mejores escenarios para su personaje. Los asistentes dieron voz a sus títeres y expresaron cómo se sentían en el escenario elegido.
- Los participantes manifestaron emociones positivas como felicidad, alegría y asombro, mostrando entusiasmo y agradecimiento por la oportunidad de participar en estos espacios de expresión.
- Se generó un ambiente de inclusión, exploración y comunicación emocional, permitiendo a los participantes expresar sus sentimientos de manera creativa.

En este laboratorio inclusivo las tensiones surgieron debido a las diversas discapacidades presentes en el grupo, así como las necesidades específicas de los cuidadores. Además, la variación en edades y condiciones físicas y cognitivas presentó retos en la coordinación de las sesiones.

El laboratorio se centró en la creación de títeres y teatrinos, empleando técnicas manuales. Se logró potenciar los saberes y construcciones previas de los participantes y se exploraron temas identitarios a lo largo de la historia del grupo.

Como cierre del proceso se presentará una miniobra de teatro creada por los participantes, basada en sus experiencias y sueños. Se ha promovido la integración de las familias y se ha fomentado la colaboración entre los cuidadores.

Este laboratorio fue un espacio inclusivo en el que personas con diversas discapacidades han podido participar activamente. A pesar de los desafíos y tensiones, se logró crear un ambiente de colaboración y aprendizaje.

Para el desarrollo de las distintas sesiones, se trabajó en colaboración con el Centro Comunitario Julio Cesar y la Secretaría Técnica de Discapacidad, representada por Erika Muñoz. La coordinación con estas entidades fue esencial para la identificación y focalización del grupo.

La convocatoria se realizó en varios lugares, incluyendo la Alcaldía de Usme, el CDC Julio Cesár y otros espacios comunitarios. A pesar de una buena inscripción, la asistencia se vio afectada por las dificultades y necesidades particulares de los participantes.

El desarrollo de este laboratorio, su diseño y ejecución se enmarcaron en La Política Pública de Discapacidad, que entiende la discapacidad como "*el concepto resultante de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás*".

Laboratorio de Creación en *Artes y oficios*, Bosa



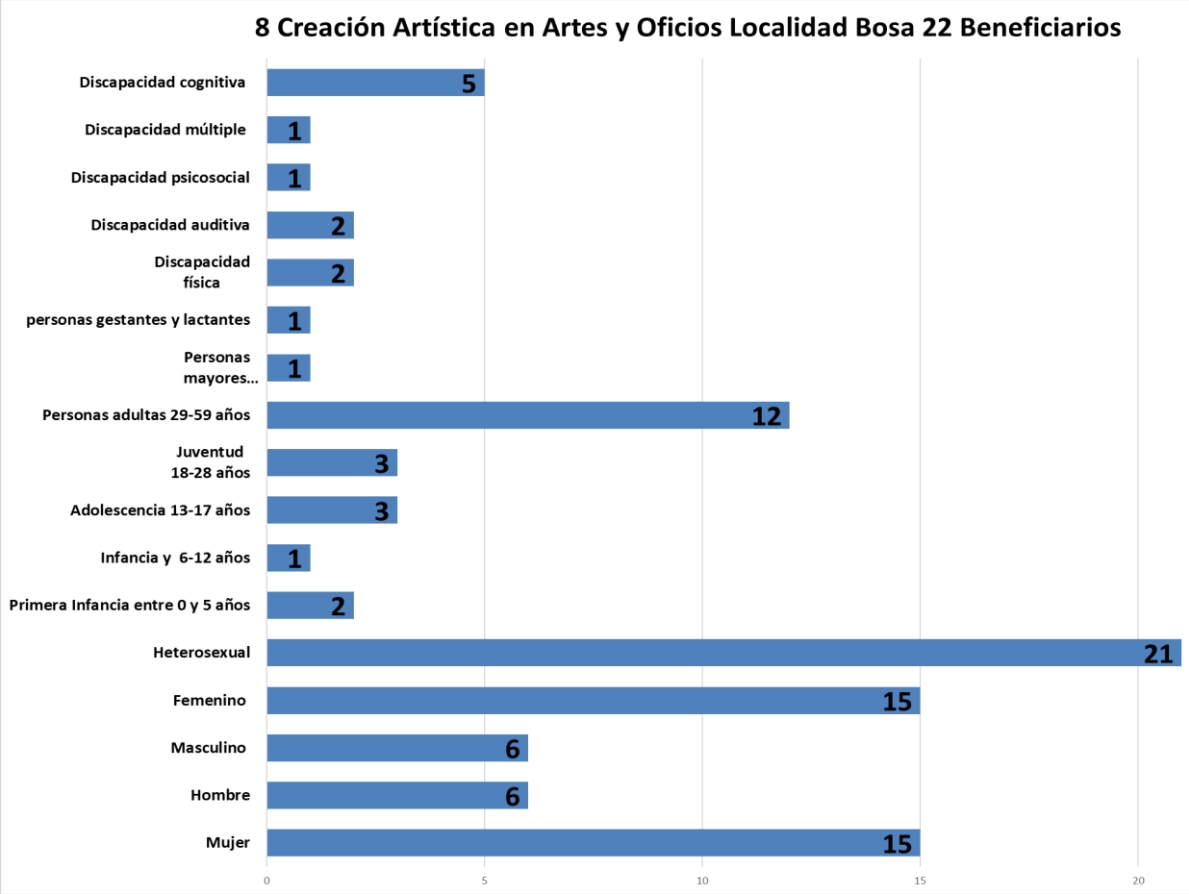
Laboratorio de creación artística en Artes y Oficios local
Artistas formadores: Santiago Gaitán y Ana Hidalgo
Lugar: Carrera 80I No. 61 - 05 Sur Casa de la participación Bosa
Fechas: 8 de julio a 16 de septiembre de 2023
No de Sesiones realizados: 9 sesiones
Promedio de asistencia: 11 personas

Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Creación artística en Artes y Oficios para personas con discapacidad y cuidadores en la localidad de Bosa contó con la participación de 22 personas. Aunque esta cifra representa una disminución en comparación con otros laboratorios, en el contexto de la localidad de Bosa, la participación alcanzó un 147% de la población objetivo con relación a la meta inicial de 15 personas. En términos de género, se registraron 15 mujeres y 6 hombres.

La distribución por sectores etarios muestra una amplia gama de edades involucradas en este laboratorio: 2 personas de primera infancia, 1 de infancia, 3 de adolescencia, 3 de juventud, 12 personas adultas y 1 persona mayor. Esto demuestra la inclusión de diversas etapas de la vida en el proceso creativo.

En cuanto a los sectores sociales, se incluyeron participantes con diferentes tipos de discapacidad, lo que contribuye a la diversidad en la experiencia de los participantes. Hubo 2 personas con discapacidad física, 2 con discapacidad auditiva, 1 con discapacidad psicosocial, 1 con discapacidad múltiple, 5 con discapacidad cognitiva y 1 gestante. Esta variedad subraya el enfoque inclusivo del laboratorio y su compromiso con la participación de personas con discapacidad en actividades artísticas y de oficio



Gráfica No 16. Creación en Artes y Oficios Localidad Bosa 22 beneficiarios. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Este laboratorio tuvo como objetivo principal brindar una experiencia enriquecedora a personas con discapacidad, centrándose en la creación artística, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo de habilidades emprendedoras a través de la exploración creativa de teatrinos en miniatura, objetivo que lo enmarca muy naturalmente con el Eje Uno del Artículo Décimo de la Política Pública de discapacidad para Bogotá D.C. 2023-2034: Garantía de Derechos para la inclusión, se define como el conjunto de medidas adoptadas para el desarrollo de capacidades, la atención integral, la participación, la representación y la inclusión social de las personas con discapacidad, sus familias y las personas cuidadoras de personas con discapacidad, en términos de igualdad y equidad.

El laboratorio se desarrolló los sábados de 3 a 5 pm en la Casa de la Participación de Bosa, desde el 8 de julio hasta el 26 de agosto. El grupo estuvo compuesto por personas con discapacidades

diversas. El rango de participantes abarcó desde personas con discapacidad auditiva hasta discapacidad física y múltiple. La participación fue de 8 personas, con edades y condiciones variadas. El laboratorio fue dirigido por el artista formador Santiago Gaitán, licenciado en Educación Artística, bailarín y actor y se desarrolló en la Casa de la Participación en la localidad de Bosa.

Acciones, didácticas y novedades

- Los participantes descubrieron la magia de crear teatrinos en miniatura utilizando productos reciclables, combinando la expresión artística con la conciencia ambiental y el potencial empresarial.
- Se buscó no solo empoderar a las personas con discapacidad a través de la creatividad y el arte, sino también inspirar un cambio positivo en su relación con el medio ambiente y proporcionarles las herramientas para transformar sus habilidades artísticas en oportunidades de negocio.
- Los participantes comenzaron con ejercicios de exploración creativa donde trabajaron con diversos materiales y técnicas para crear pequeñas obras de arte para la creación de teatrinos en miniatura.
- Los participantes tuvieron la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad a través de la creación de escenarios en miniatura. Aprendieron técnicas de diseño, pintura, escultura y composición para dar vida a sus ideas y emociones en forma de arte en miniatura**.**
- A medida que los participantes crearon sus teatrinos en miniatura, se les guió en la identificación de oportunidades de negocio relacionadas con el arte con teatrinos miniatura. Aprendieron sobre la comercialización de sus creaciones, la gestión de un pequeño negocio y cómo convertir sus habilidades artísticas en una fuente de ingresos**.**
- Se observó un desarrollo positivo en la capacidad de los participantes para controlar sus inhibiciones emocionales. Muchos de ellos se sintieron más cómodos expresando sus emociones a través de la creación de títeres y teatrinos, lo que les permitió explorar y comunicar sus sentimientos de manera efectiva.
- El laboratorio empoderó a los participantes al brindarles un espacio donde pudieran expresarse libremente. Esto tuvo un impacto positivo en su autoconfianza y autoestima, lo que les permitió sentirse más seguros de sí mismos y de sus habilidades creativas.
- A medida que los participantes exploraron la narrativa a través de las miniaturas, experimentaron una transformación en la forma en que veían y expresaban sus propias ideas y emociones. Se volvieron más capaces de utilizar su creatividad como una herramienta para la expresión personal y la comunicación.

Generalidades

El proceso inicial de convocatoria y establecimiento del espacio presentó tensiones. Las dificultades de acceso, la falta de claridad en la información y las barreras para llegar a la Casa de la Participación fueron obstáculos a superar.

Se llevaron a cabo actividades de creación de títeres y teatrinos. La creación de libretos propios y el trabajo con máscaras contribuyeron a potenciar la entrega y participación de los participantes en el proceso.

El Laboratorio fue un espacio en el que personas con diversas discapacidades tuvieron la oportunidad de expresarse y participar activamente. A pesar de las tensiones y desafíos iniciales, se logró crear un ambiente inclusivo y de aprendizaje.

La coordinación del laboratorio contó con el apoyo del Consejo de Discapacidad de Bosa y diversas instituciones como la Secretaría de la Mujer, la Secretaría de Movilidad, la Secretaría de Integración Social y el IDRD.

La convocatoria inicial encontró dificultades en cuanto a la asistencia debido a los problemas de acceso y comunicación. Se realizó un esfuerzo adicional para aclarar la información y promover la participación en el laboratorio.

La Casa de la Participación de Bosa ofreció un espacio accesible y adecuado para personas con discapacidad. Con buenas condiciones de iluminación, mesas y sillas, el espacio facilitó la realización de las sesiones.

Ambos laboratorios para la población con discapacidad, el de Usme y el de Bosa, tuvieron en cuenta, entre otros, los ítems f) y g) del Componente 6: Cultura, Arte y Patrimonio de dicho documento de Política Pública, para gozar del derecho a la cultura y a las artes: “La formación integral de las personas con discapacidad en teatro, danza, música, literatura, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y todas aquellas expresiones culturales, en el nivel local y distrital, con los ajustes razonables y la accesibilidad requerida” y “La difusión y circulación de productos y expresiones culturales, artísticas y patrimoniales de las personas con discapacidad y las personas cuidadoras de personas con discapacidad”.

CAPÍTULO 4: SECTOR SOCIAL PRASP
(Personas que Realizan Actividades Sexuales Pagadas)

Presentación

El documento Conpes (11) Política Pública de Actividades Sexuales Pagadas 2020 – 2029 propone como objetivo general Contribuir a la transformación de las condiciones políticas, culturales, sociales y económicas que restringen el goce efectivo de derechos de las personas que realizan actividades sexuales pagadas en el Distrito Capital.

Y dentro de los objetivos específicos destacamos el 3: Disminuir los diferentes tipos de discriminación y estigmatización que afectan el bienestar de las personas que realizan actividades sexuales pagadas.

La vulneración de derechos que a diario viven la personas que realizan actividades sexuales pagadas es tal, que se hace necesario acciones afirmativas, antidiscriminatorias, promoción de la garantía de sus derechos, reducción de los niveles de discriminación y de los de violencias a los que están expuestos.

En el ítem *Situación de Derechos de Personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas* del documento Conpes, se incluye el subtítulo *Derecho a la cultura y el ocio,* lo que "implica establecer acciones que permitan promover espacios dedicadas a actividades a la cultura y espacios recreativos".

El Idartes ha contribuido mediante acciones afirmativas como han sido las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos. Además, en el marco de la ejecución del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, hubo la presencia del sector en la Mesa de Participación de las Artes, como fue la desarrollada virtualmente el 18 de julio (2023) y también en la Mesa General el 27 de julio virtual y presencialmente en el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

Habría que agregar, en el marco del mismo proyecto, otras dos acciones, como la de realización del laboratorio de Artes Escénicas, como proceso de formación y fortalecimiento artístico desarrollado en la Casa Cultural de Barrios Unidos del 26 de julio al 6 de septiembre (2023); y la puesta en circulación del resultado artístico del laboratorio, socializado en el escenario de la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes, Teusaquillo) con motivo del evento de cierre del proyecto en mención o Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales.

Laboratorio de Creación en *Artes Escénicas*, Barrios Unidos



Laboratorio en Artes Escénicas
Artista formador experto: Jaime Lara
Lugar: Casa Cultural Barrios Unidos Carrera 29 b # 66-51. Localidad Barrios Unidos
Fechas: 26 de julio a 25 de agosto de 2023
No sesiones realizadas: 10
Promedio de asistencia: 4 personas

Aspectos cuantitativos

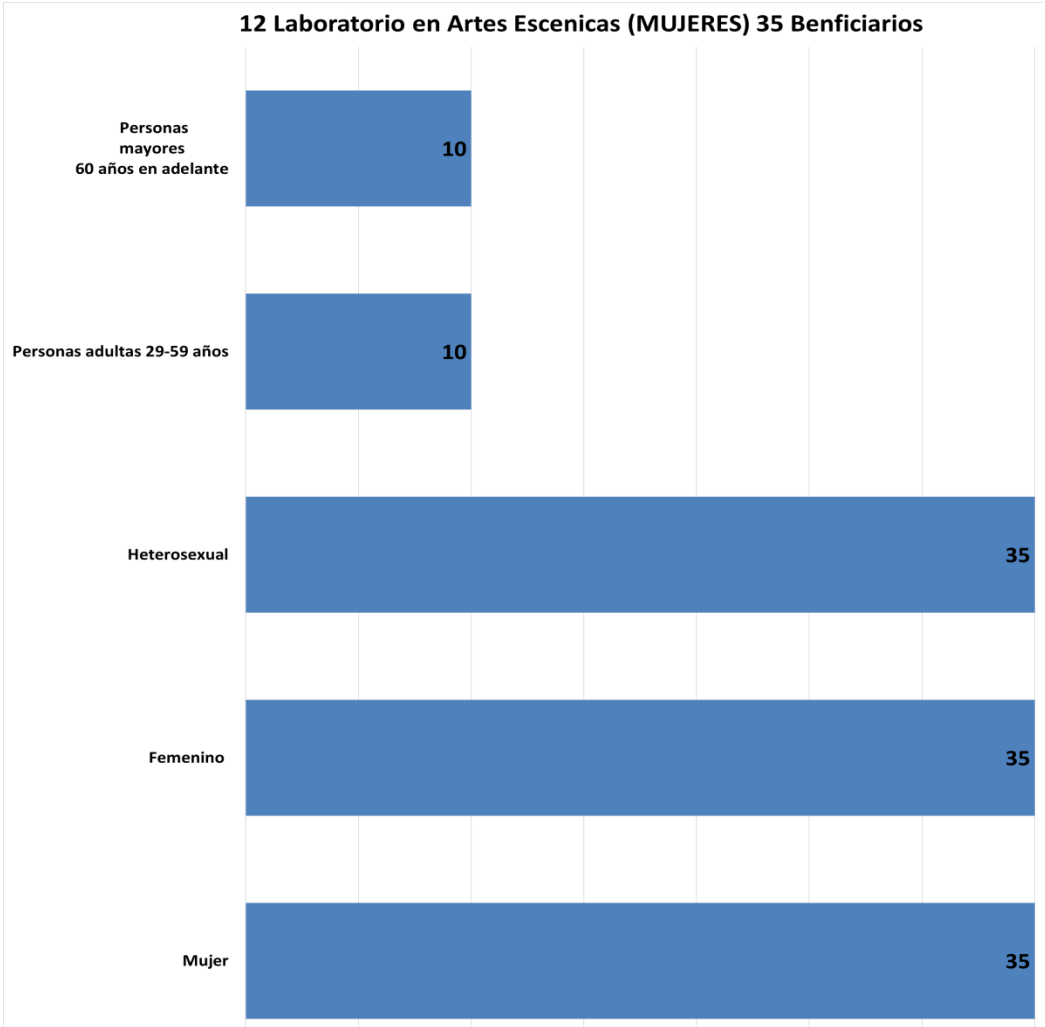
En este capítulo, exploraremos el laboratorio de Artes Escénicas destinado al sector social de PRASP (Personas que Realizan Actividades Sexuales Pagadas), de cómo este espacio ha influido en la vida de quienes participan en él, brindando una plataforma única para la expresión artística y la construcción de comunidad y cómo la participación en este laboratorio permitió a los asistentes explorar su creatividad a través de diversas formas de arte escénico, enriqueciendo sus vidas y proporcionando un espacio seguro para la expresión. También examinaremos cómo la participación en el arte ha impactado en sus experiencias personales y en la percepción de su trabajo en el sector de PRASP.

El Laboratorio de "Artes Escénicas" dirigido a personas que ejercen actividades sexuales pagadas (PRASP) tuvo la participación más baja, con un total de 7 beneficiarios. Pues es latente el temor y preocupación por sentirse expuestos debido a la percepción que se tiene de las dinámicas de su sector social.

En el componente de PRASP, el laboratorio de Artes Escénicas logró una participación del 47% con relación a la meta establecida, lo que sugiere una respuesta tímida de este sector social frente a la convocatoria realizada. Se registraron 2 hombres y 5 mujeres y, en términos de sectores etarios, se observó la participación de 7 personas adultas.

En cuanto a los sectores sociales, se incluyeron 3 personas que ejercen actividades sexuales pagadas (PRASP), siendo este el enfoque principal del laboratorio. También se registró la participación de 1 persona con discapacidad visual y 3 personas LGBTIQ+, lo que destaca la diversidad en la experiencia y las identidades presentes en este grupo.

En resumen, el Laboratorio de Artes Escénicas para personas que ejercen actividades sexuales pagadas (PRASP) tuvo una participación baja, posiblemente debido a las preocupaciones y el temor de los participantes relacionados con la exposición. A pesar de la baja participación, este laboratorio brindó un espacio para la expresión artística y la diversidad de experiencias en la comunidad de PRASP, así como la inclusión de personas con discapacidad visual y miembros de la comunidad LGBTIQ+.



Gráfica No 17. Laboratorio en Artes escénicas 7 beneficiarios. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Del grupo, el artista formador manifestó que fue un grupo heterogéneo y disímil en edades y con diferente identidad de género, dando la característica de la población que integran las familias PRASP. Este grupo, inicialmente cinco personas y una madre con su hijo como un valor agregado al fortalecimiento de lazos afectivos entre familias, y amigos. Algunas personas tenían alguna experiencia escénica, lo que enriqueció el quehacer del laboratorio.

Destacaron las mujeres en el laboratorio ya que han hecho parte de proyectos relacionados con el manejo escénico, por ende, las experiencias teatrales y musicales fueron de un aporte y valor agregado al quehacer del taller, sobre todo en nociones básicas como la marcación, la creación colectiva y lo experimental. Una de las didácticas empleadas y como recurso escénico fue la música como elemento integrador de las escenas, y al dibujo para construcción de imágenes, el guion y el trazo de planimetrías para la apropiación de las acciones por escena de este ejercido teatral clown.

En general hubo inasistencias, por lo tanto, se adecuó el trabajo por escenas. Al comienzo los integrantes del grupo sentían que eran ejercicios aislados, por ello surgieron preguntas como: “maestro, ¿y con lo que trabajamos al comienzo eso lo vamos a utilizar?” Cuando conocieron todo el paisaje de la obra en una sesión, el impacto fue evidente al comenzar a crear los conectores entre escenas y vincular todos los ejercicios realizados en las diferentes sesiones, aunado a los dibujos de la primera sesión que fueron la base de la dramaturgia.

Acciones, didácticas y novedades

- Se logró una transformación en los imaginarios y prácticas culturales arraigadas en las familias participantes. El arte se convirtió en una herramienta para la integración familiar y el empoderamiento individual, además de la redefinición de conceptos importantes como el poder y la esperanza.
- La diversidad de edades y experiencias en el grupo permitió también la creación de una obra igualmente rica y diversa.
- La sensibilidad del tema relacionado con actividades sexuales pagadas generó tensiones y barreras invisibles que fueron superadas adecuadamente.

La Casa de la Cultura siempre tuvo la mejor disposición, lo que redundó en el éxito mismo del laboratorio. La adecuación de los espacios físicos contribuyó al logro de un ambiente propicio para la creatividad y la expresión.

La elección de la narrativa de la jaula de los gatos como metáfora fue una decisión poderosa que permitió explorar conceptos profundos relacionados con el poder y la transformación a través de la danza, la música y las artes escénicas.

El artista formador destacó como otro aprendizaje, el aprender a relatar, a expresarse con imágenes. La razón: la importancia de la comunicación cuando viene desde adentro del ser frente a las circunstancias y cotidianidades. Y es la comunicación a través de un acto artístico por pequeño que

sea (una canción, un relato una danza esporádica), que libera de cargas cotidianas y armoniza el ser frente a sus realidades.

Es así como se quiso poner en práctica y evidencia la Política Pública de Actividades Sexuales Pagadas 2020-2029 CONPES 11, que plantea como objetivo general “Contribuir a la transformación de las condiciones políticas, culturales, sociales y económicas que restringen el goce efectivo de derechos de las personas que realizan actividades sexuales pagadas en el Distrito Capital”.

De acuerdo con más artes escénicas, pero también más audiovisuales, literarias. Más oferta artística para este grupo poblacional, y como lo dice el tercer objetivo específico del documento mencionado, “Disminuir los diferentes tipos de discriminación y estigmatización que afectan el bienestar de las personas que realizan actividades sexuales pagadas”.

Más oferta de actividades artística para este y los demás grupos poblacionales.

CAPÍTULO 5: SECTOR SOCIAL LGBTI

Presentación

El documento Conpes (16) Política pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital" 2021-2032, destaca a Bogotá, en el plano nacional, como pionera en el reconocimiento de los derechos del sector LGBTI.

Con el Decreto 62 (de 2014) se adoptó la política pública con el objetivo de garantizar el ejercicio pleno de derechos a las personas de los sectores LGBTI como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad, cuatro objetivos específicos del que destacamos el tercero: Promover una cultura ciudadana basada en el reconocimiento, garantía y restitución del derecho a una vida libre de violencias y de discriminación por identidad de género y orientación sexual.

Objetivos general y específico en el que está enmarcada la misionalidad del Idartes, y que para el caso que nos compete, destacamos la participación activa de la población LGBTI en procesos de creación, formación y circulación, con motivo de la ejecución del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, con la Corporación Comunicar como apoyo a la gestión.

Con el proceso de la Escuela Transformista. 1) Creación y formación del 28 de mayo hasta el 13 de agosto en la Casa Arkham, en Teusaquillo. 2) El proceso de circulación llevado a cabo con motivo del Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales, llevado a cabo el 29 de septiembre (2023) en la sede de la Asociación Cristiana de Jóvenes, ACJ, en la localidad de Teusaquillo.

Estos dos procesos fueron muy activos, en especial el de la Escuela de Comparsa, que con sus habilidades artísticas adquiridas y la espontaneidad de sus integrantes, tres veces deleitaron al público bogotano e impresionaron con sus bellos trajes y la puesta en escena itinerante.

Finalmente, agregamos que el LGBTI también tuvo su Mesa de participación de su propio sector y también hicieron presencia en la Mesa general de todos los sectores sociales, realizada virtual y presencialmente en el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

Con el proceso de la Escuela de comparsa. 1) El proceso de creación, colectiva, de la comparsa, basada en el texto de *El Principito*, de Saint-Exupéry. 2) El de formación, del 15 de mayo al 24 de junio, llevado a cabo en El Castillo de las Artes. 3) Y el proceso de circulación, que se realizó tres veces: Marcha del Sur el 25 de junio, Marcha Distrital el 2 de julio y Yo marcho trans, el 7 de julio.

Escuela de *Arte Transformista*, Teusaquillo



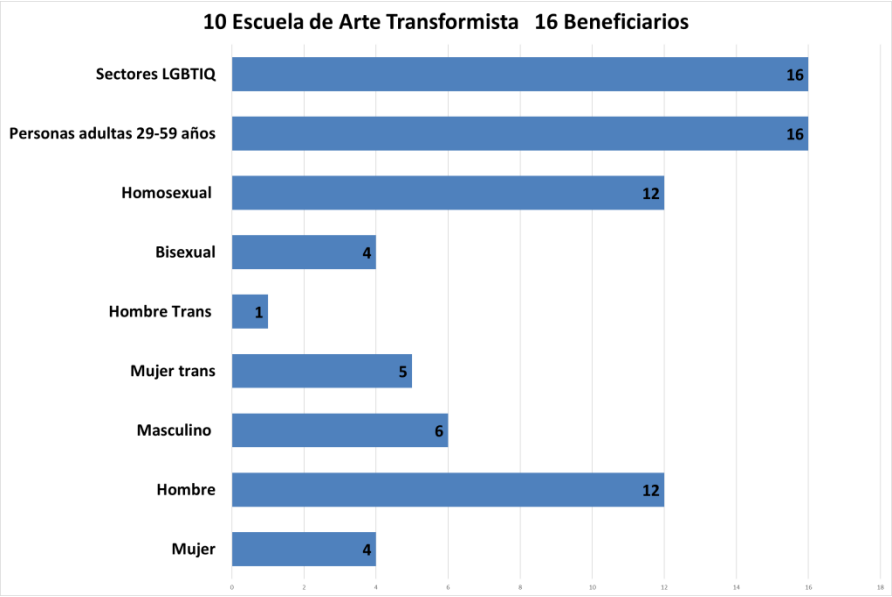
Laboratorio de Escuela de Arte Transformista
Artistas formadores: JRoxanna Miranda y Daniel Castro
Lugar: Casa ARKHAM en la carrera 17 #48-28, en la Localidad de Teusaquillo
Fechas: 28 de mayo a 20 de agosto 2023
No de Sesiones realizados: 9 sesiones
Promedio de asistencia: 10 personas

Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Arte Transformista, que formó parte del componente LGBTIQ+, tuvo una participación de 16 personas, lo que representó un 107% con relación a la meta inicial de 15 personas. Es interesante notar que en este laboratorio existió una marcada diferencia en el sexo de los participantes, con 12 hombres y solo 4 mujeres participando, lo que sugiere un mayor interés por parte de los hombres en el arte del transformismo, una forma de expresión artística que a menudo involucra la representación de personajes de género opuesto.

Además, se observó una diversidad significativa en términos de orientación sexual e identidad de género. Se registró la participación de 5 mujeres trans, 1 hombre trans y 12 personas homosexuales. Esto subraya la inclusión de diversas identidades y orientaciones sexuales en el laboratorio de Arte Transformista, lo que enriquece la experiencia artística y promueve la diversidad.

En cuanto a los sectores etarios, se observa que los 16 participantes son personas adultas, lo que resalta la participación de este grupo en el mundo del transformismo.



Gráfica No 18. Escuela de arte transformista. Corporación Comunicar.

Aspectos cualitativos

Inició el 28 de mayo hasta el 13 de agosto en la casa ARKHAM, primera etapa en la que la artista formadora fue Roxana Miranda, especialista en gestión poblacional, en políticas públicas LGBTI en Bogotá y con una trayectoria de vida trans.

El Laboratorio en la Escuela de Arte Transformista fue diseñado con el propósito de formar a las personas en habilidades artísticas relacionadas con el transformismo, al mismo tiempo que fomentar un espacio inclusivo de participación intergeneracional e intercultural para individuos de los sectores LGBTI.

Durante el desarrollo del laboratorio se abordaron diversas temáticas que incluyeron la sensibilización en dramaturgia, la historia del transformismo, la *performance*, la danza, el diseño de modas, el *lipsync,* el maquillaje, el estilismo, la peluquería, la expresión oral, así como el componente musical y rítmico, áreas seleccionadas de manera cuidadosa para satisfacer las necesidades específicas de las personas de los sectores sociales LGBTI, asegurando así una formación acorde con sus intereses y potencialidades.

El Laboratorio brindó un espacio enriquecedor de aprendizaje, crecimiento y expresión artística y promovió la inclusión, la diversidad y el respeto, creando un ambiente propicio para el desarrollo de los talentos y habilidades individuales.

Bajo la guía de Roxanna, los participantes se embarcaron en un viaje de autoexploración y expresión artística. Con destreza y sensibilidad, la maestra los animó a explorar las múltiples capas de su identidad, alentándolos a transformarse en seres extraordinarios a través del arte del transformismo.

Desde los personajes de *El Principito*, encontró una fuente de inspiración rica en simbolismo y significado. A medida que el proceso avanzó, Roxanna les brindó herramientas y técnicas para desarrollar su propio estilo, invitándoles a desafiar los límites establecidos y a crear un nuevo lenguaje escénico.

La metodología de Roxanna se basó en el fomento del autoconocimiento y la autoaceptación, construyendo un espacio seguro donde los participantes se sintieron libres para explorar y experimentar. A través de ejercicios de exploración con el maquillaje y la creación del personaje, invitó a cada participante a adentrarse en su propio universo interno y a plasmarlo en la puesta en escena, buscando su propio estilo.

Segunda etapa

Dados asuntos de fuerza mayor y la ausencia de Roxana, la artista formadora, hubo un breve receso y comenzó una segunda etapa de la Escuela de Arte Transformista; los participantes se sumergieron en un proceso de exploración y creación artística. A lo largo de varias sesiones, se enfocaron en el desarrollo de habilidades teatrales y de expresión corporal, así como en la construcción de personajes y la caracterización teatral. Cada sesión abordó aspectos específicos, como el uso del maquillaje escénico y la creación de escenas individuales. En esta segunda etapa el artista formador fue Luis Daniel Castro Arce, magíster en Creación y dirección escénica y licenciado en teatro.

El grupo de participantes se destacó por su diversidad en capacidades y talentos. Cada individuo aportó un conjunto único de habilidades al ejercicio artístico, lo que enriqueció la experiencia colectiva. Se identificaron barreras personales que limitaron a algunos participantes en la expresión de su potencial artístico. A pesar de experiencias previas, persistieron miedos y dificultades al poner en escena su trabajo.

El grupo mostró cierta familiaridad con el maquillaje, aunque en su mayoría lo asoció inicialmente con la belleza. Se trabajó en cambiar esta percepción y en utilizar el maquillaje como una herramienta para la caracterización teatral.

Se observó una dinámica de solidaridad y respeto mutuo. Los comentarios y críticas entre los participantes fueron constructivos, lo que contribuyó al ambiente de trabajo positivo. A pesar de las barreras personales, los participantes se esforzaron por expresar sus motivaciones personales y crear escenas que reflejaran sus historias personales y emociones.

El grupo de participantes demostró una diversidad notable en sus talentos y habilidades, pero también enfrentó desafíos personales en el proceso creativo. La dinámica de solidaridad y respeto facilitó la colaboración y la retroalimentación constructiva. A medida que avanzaron en la exploración de personajes y la caracterización teatral, se alentó la expresión personal y la creación de escenas que reflejaran sus historias personales y emociones, lo que contribuyó al desarrollo del proyecto artístico transformista.

La metodología se basó en el aprendizaje y práctica de técnicas relacionadas con el transformismo, el teatro, la danza, el maquillaje y la confección de vestuario. A través de estas disciplinas, se buscó explorar diferentes dimensiones de la expresión artística y personal.

El proceso no estuvo exento de tensiones y desafíos. La dificultad de algunas personas para continuar debido a razones personales y de salud generó una pausa en el desarrollo del proyecto. Sin embargo, esta dificultad fue superada con el compromiso del grupo, que demostró resiliencia y unión.

Los participantes exploraron diversas facetas del arte transformista. Inicialmente, se buscaba aprender y reconocer las técnicas de la maestra Roxanna a través del maquillaje. Finalmente, bajo la guía del maestro Daniel Castro, la expectativa se centró en la construcción a través de la transformación de telas y la exploración del maquillaje en contextos cotidianos y teatrales.

El proyecto culminó con una sensación de logro y crecimiento personal para los participantes, quienes habían pasado por un viaje de autodescubrimiento y expresión a través del arte transformista.

Este proyecto generó un espacio de creación artística y permitió a los participantes explorar aspectos de su identidad, enfrentar tensiones y desafíos y construir relaciones de apoyo dentro de la comunidad. A través de la expresión artística, se transformaron barreras invisibles y se empoderó a los individuos para explorar nuevas dimensiones de sí mismos y de su comunidad. En retrospectiva, queda claro que el arte transformista tiene el poder de catalizar cambios significativos y enriquecer la vida de las personas.

Generalidades

La Mesa Distrital LGBTIQ+ y piezas de comunicación ubicadas en la zona de Teusaquillo jugaron un papel importante en la convocatoria y difusión del proyecto. Además, el espacio proporcionado por la comunidad permitió desarrollar un ambiente seguro y propicio para la creación.

La convocatoria se realizó a través de diversos medios, como el material POP en Teusaquillo y la colaboración de la Mesa Distrital LGBTIQ+, lo que atrajo a un grupo inicial de 9 personas.

El espacio utilizado para las actividades se adecuó a las necesidades del grupo. Aunque se optó por la flexibilidad de trabajar en casa debido a costos, se aseguró que fuera un espacio seguro, central y propicio para la comunidad LGBTIQ+.

Escuela de *Comparsa,* Los Mártires



Laboratorio en Escuela de Comparsa
Artistas formadores: Jose Pedraza, Kokola Salazar y Edison Roldán
Lugar: Castillo de las Artes en la calle 23 #14-19 y en la Casa Teatrova en la calle 24 #4a-16
Fechas: 15 de mayo al 24 de junio de 2023
No de Sesiones realizados: 12 sesiones
Promedio de asistencia: 15 personas

Aspectos cuantitativos

En total, sumaron 643 participantes que especificaron su sexo en los registros. Cabe mencionar que el resto de la población beneficiaria no proporcionó dicha información en los formatos de asistencia.

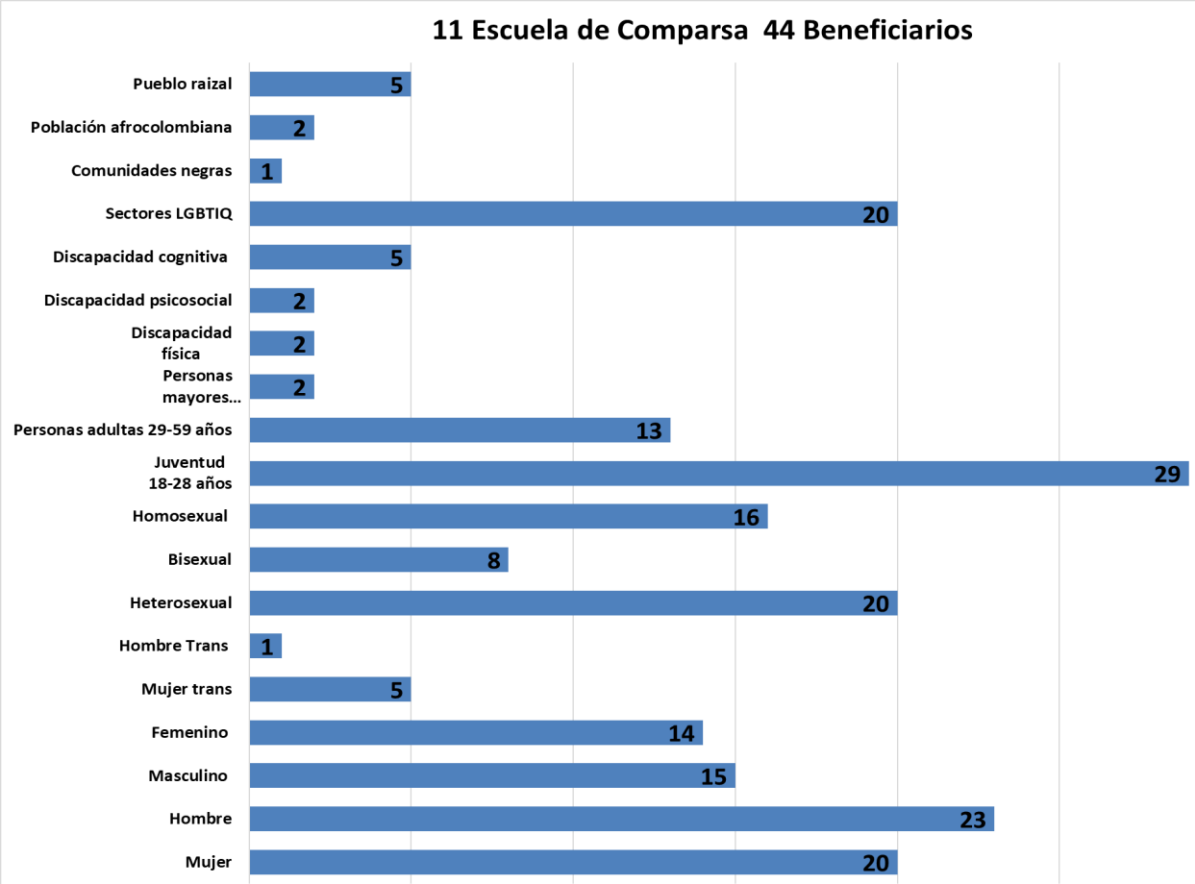
La distribución de identidad de género en los laboratorios artísticos desempeña un papel esencial en la conformación de la comunidad de participantes y en la promoción de la diversidad. Este análisis profundiza en estos datos al considerar las identidades de género femenino, masculino, mujer Trans y hombre Trans, brindando un enfoque más completo y resaltando su importancia al identificarse con un género. Al analizar estos datos se puede observar que los beneficiarios identificados como mujer trans y hombre trans participaron con mayor afluencia en los laboratorios pertenecientes al componente LGBTIQ+, sin embargo, se pudo ver una pequeña participación de dicha población en el laboratorio de Creación literaria Escrituras urbanas del componente habitabilidad de calle.

La Escuela de Comparsa, ubicada en el Castillo de las Artes (localidad de Los Mártires), logró atraer la participación de 44 personas, lo que indica un fuerte interés en la participación en comparsas y

eventos culturales dentro de la comunidad LGBTI. Con un 176% de participación con relación a la meta inicial de 15 personas, este laboratorio demostró un gran entusiasmo por la comparsa y las artes relacionadas en la comunidad.

Es notorio que este laboratorio mostró una distribución equitativa en términos de sexo, con 23 hombres y 20 mujeres participando, lo que indica un interés igualitario en la comparsa y las artes entre ambos sexos. Además, se destacó la diversidad en cuanto a identidad de género y orientación sexual entre los beneficiarios registrados. Se incluyeron 5 mujeres trans, 1 hombre trans, 16 personas homosexuales, 20 heterosexuales y 8 bisexuales, lo que reflejó una amplia variedad de identidades y orientaciones sexuales en este espacio creativo.

En cuanto a los sectores etarios, se observa una amplia representación, con 29 personas en la juventud, 13 en la edad adulta y 2 personas mayores, lo que subrayó la inclusión de diversas edades en la Escuela de Comparsa. En términos de sectores sociales, se incluyeron 2 personas con discapacidad física, 5 con discapacidad cognitiva, 20 de la comunidad LGBTIQ+, 2 de la población afrocolombiana y 5 de la población raizal. Esta diversidad demostró un enfoque inclusivo y valora la participación de personas con discapacidades y diversas identidades étnicas y culturales en la comunidad LGBTI.



Gráfica No 19. Escuela de comparsa. Corporación Comunicar

Aspectos cualitativos

Inició el 15 mayo y finalizó el 24 de junio en el Castillo de las Artes, con sesiones los martes de 4 a 6 pm y sábado de 4 a 6 pm aquí mismo o eventualmente en la Casa Cultural Teatrova (calle 24 con carrera 4A, localidad Santa Fe).

Se hizo una audición, realizó un montaje de la comparsa a través de adaptación dramatúrgica de *El Principito,* de la maestra María del Socorro Salazar. Se tuvo 3 salidas en calle: el 25 junio, el 2 y 7 julio, se tuvo la participación de 25 comparseros y comparseras, 12 encuentros y una audición con una intensidad horaria de 24 horas y 9 horas de presentación.

Con el objetivo de crear, producir y poner en circulación a la comparsa del orgullo LGBTI del Idartes 2023, se contempló un enfoque en torno a la transformación de las condiciones políticas, culturales, sociales y económicas que restringen el goce efectivo de derechos de las personas de los sectores sociales LGBTI, en el Distrito Capital.

En efecto, el documento Conpes (16) Política pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital" 2021-2032, tiene como objetivo general "Garantizar el ejercicio pleno de derechos a las personas de los sectores LGBTI como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad" y como objetivo específico destacado el tercero: "promover una cultura ciudadana basada en el reconocimiento, garantía y restitución del derecho a una vida libre de violencias y de discriminación por identidad de género y orientación sexual".

Con este marco general, se dieron condiciones, además, para el desarrollo de varias acciones y los participantes valoraron la oportunidad de compartir estos espacios y manifestaron su entusiasmo por continuar participando en el laboratorio.

Algunos participantes nuevos mostraron ansiedad al inicio, pero se les brindó confianza y lograron relajarse y sumarse a las actividades. Se trabajó en diferentes aspectos como el manejo de bastón, la marcha en tiempo, el trabajo de ritmo y coreografía en conjunto con la percusión corporal. También se dio espacio a la sensibilización, la respiración y el trabajo de conciencia emocional. Se enfatizó en la creación y construcción de personajes, la imitación y las composiciones fotográficas.

En las últimas sesiones, se avanzó en la preproducción de la comparsa, se montaron escenas y coreografías y se realizaron ensambles. Se llevaron a cabo salidas para poner en práctica lo trabajado y se realizaron múltiples repasos del montaje general. El Laboratorio Escuela de Comparsa brindó espacios de expresión y trabajo en equipo.

Los créditos de la comparsa son como siguen:
Dirección general: María del Socorro Salazar, Kokola
Dirección artística: José Pedraza.
Dirección paisaje sonoro: Edison Roldán.
Basada en el texto de *El Principito*, de Saint-Exupéry.

Bajo el liderazgo de José Pedraza, la puesta en escena cobró vida al iniciar un viaje hacia la creación colectiva, proceso en el que se tejieron relaciones de confianza, a modo de presagio del éxito del proyecto. En las primeras sesiones los artistas guiaron a los participantes, se pulieron los diálogos, las coreografías y las canciones, lo que permitió que cada participante desplegará sus habilidades y transmitiera mensajes claros y emociones auténticas.

Más allá de la instrucción artística, surgió un entrelazado de afectos entre los artistas y los participantes. Se tejieron lazos de confianza y se erigieron espacios de apoyo emocional. Los artistas, convertidos en guías y mentores, dotaron de aliento, motivación y sostén a los corazones de quienes participaban, acompañándolos durante todo el proceso. Estas relaciones humanas forjaron un sentido de comunidad y arraigo profundo dentro del grupo.

El ensayo general en las calles, una prueba trascendental, vio aflorar todas las relaciones humanas construidas a lo largo del camino. Los participantes, envueltos en sus vestiduras, experimentaron la emoción de enfrentarse a un público palpable. El apoyo mutuo y la confianza que se habían consolidado entre los artistas y los participantes se reflejaron en un trabajo conjunto, en un esfuerzo colectivo para crear un espectáculo de excelencia.

CAPÍTULO 6: SECTOR SOCIAL MUJERES

Presentación

El documento Conpes (14) *Política pública de mujeres y equidad de género 2020-2030*, propone como objetivo general Reconocer, garantizar y restablecer los derechos de las mujeres en sus diferencias y diversidad que habitan en el Distrito Capital, de manera que se modifiquen de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de la discriminación, la desigualdad y la subordinación de género en los ámbitos público y privado.

En cuanto a los objetivos específicos, destaca el número 8: Contribuir a la garantía del derecho a una cultura libre de sexismo mediante generación y promoción de acciones destinadas a superar las desigualdades en el acceso, goce y disfrute de la vida cultural, artística, recreativa, deportiva y patrimonial de las mujeres en sus diferencias y diversidades.

Teniendo en cuenta estos lineamientos generales, el Idartes, con el apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar, puso en marcha el proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, en el cual tuvo en cuenta todos los grupos poblacionales y, por supuesto, el de Mujeres. Hacemos referencia, entonces, a tres procesos de creación, formación y puesta en circulación de tres grupos de ellas.

Laboratorio de Creación artística en Danza, Ciudad Bolívar. Personas adultas y mayores que participaron del 28 de junio al 16 de agosto en más de diez sesiones. Teniendo en cuenta ese referente que es una cultura libre de sexismo, destacamos del grupo nuestra percepción: “A través de la danza y la creación artística, las participantes no solo reflexionaron sobre temas de importancia social, como las violencias de género, sino que también experimentaron una transformación personal y colectiva. El proceso de construir y presentar obras artísticas permitió expresar sus voces y perspectivas de manera significativa”.

Laboratorio de Artes Escénicas, Suba. Grupo de mujeres que participó del 15 de junio al 31 de agosto en el proceso de creación y formación. Teniendo en cuenta el objetivo general y el octavo, específico, va también la mirada de un miembro del equipo ejecutor del proyecto: “A través de la maestra, las participantes experimentaron un proceso de crecimiento artístico y personal. Se exploraron temáticas como la transformación del país y reflexiones sobre las violencias basadas en género, lo que resultó en la creación de piezas artísticas significativas. Este proyecto logró empoderar a las mujeres participantes y también crear un espacio de reflexión y expresión”.

Escuela de música de Sumapaz. Traemos a colación: “La reflexión sobre la equidad de género desde una edad temprana se consideró esencial para crear conciencia y promover una cultura de igualdad en la sociedad. Además, se enfatizó en la importancia de la comunidad y la solidaridad, y los participantes experimentaron la unión de sus voces y expresiones en un acto de colaboración y armonía”.

Laboratorio de Creación artística en *Danza*, Ciudad Bolívar



Laboratorio de Creación artística en Danza
Artista formador: María Teresa Rojas
Lugar: La Estancia (Cl. 59 Sur #74-19) y Calle 62 #74-90. Localidad Ciudad Bolívar
Fechas: 28 de junio al 16 de agosto de 2023
No de Sesiones: 8 sesiones
Promedio de asistencia: 20 personas

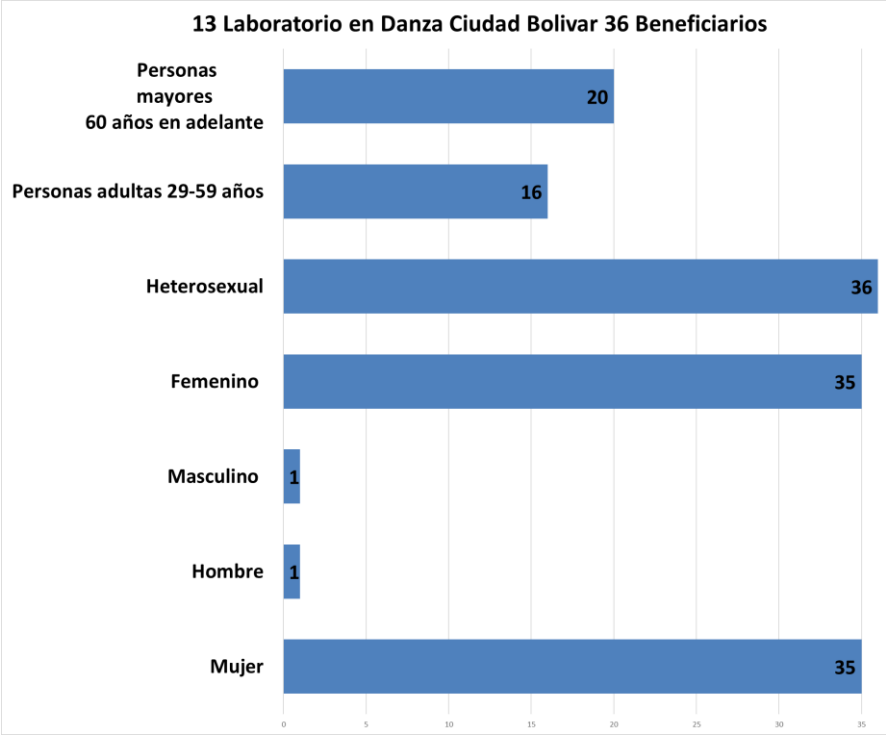
Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Danza ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar ha tenido un promedio de 36 participantes, lo que indica una participación destacada en esta disciplina artística. Este laboratorio superó significativamente su meta inicial, con una asistencia del 240%, lo que demuestra un gran interés en la comunidad por la danza.

Es notable que en este laboratorio hubo una fuerte participación de mujeres, con un total de 35 mujeres y solo 1 hombre. Además, es interesante notar que todos los participantes se registraron como heterosexuales, lo que podría sugerir una dinámica particular en este grupo en términos de identidad y orientación sexual.

En cuanto a los sectores etarios, se observa una participación diversa con 16 adultos y 20 personas mayores involucradas en el laboratorio. Esto destaca la inclusión de diferentes edades en el proceso creativo de la danza en la localidad de Ciudad Bolívar.

Este laboratorio de Danza en Ciudad Bolívar ha tenido un gran éxito en términos de participación, con una asistencia significativa. La fuerte participación de mujeres y la ausencia de diversidad en orientación sexual en este grupo pueden indicar aspectos interesantes de la dinámica cultural y social en la comunidad. La inclusión de personas de diferentes edades enriquece la experiencia de la danza en esta localidad.



Gráfica No 21. Laboratorio en danza Ciudad Bolívar. Corporación Comunicar

Aspectos cualitativos

Se realizó en el salón comunal Rincón de La Estancia y en el Polideportivo La Estancia (calle 59 Sur #74-19), los miércoles de 10 a 12 am. Se creó un grupo de WhatsApp donde se le enviaron los ejercicios de clase para ser repasados.

De cómo empezó el laboratorio, la artista formadora da razón a continuación, en el primer ítem.

- “Observando la individualidad, comencé a descubrir en sus maneras de moverse, algunas contracturas de sus músculos en hombros, brazos, cuello y manos principalmente, así que comencé por ahí el laboratorio generando movimientos que necesitan para fortalecer su cuerpo y tengan una mejor relación entre su estructura corporal y el movimiento. Sumado a este sentido de escucha corporal, todo el ejercicio estuvo sostenido por el afecto, el cuidado, el juego y la vitalidad regulada, necesaria para equilibrar el grupo”.

- Se exploraron aspectos técnicos como flexibilidad, coordinación, ritmo y expresión teatral. Se tomó en cuenta que algunas participantes presentaban problemas en las articulaciones por diversas causas, lo cual sería considerado durante la construcción de los esquemas, movimientos y personajes, adaptándolos a sus necesidades.
- En relación con la selección de la historia a construir, se discutió sobre mujeres importantes y personajes que las participantes deseaban evocar, con el propósito de transmitir un mensaje relevante de equidad.
- Se aprobó la idea de representar a estas mujeres y se propuso organizarlas en una línea de tiempo dentro de la acción teatral.
- Se construyó un ambiente de historias, risas, diálogos y movimiento, con un profundo deseo de crecer juntas cada día.
- Se percibió un ambiente positivo y motivado en el grupo. Se respiraba entusiasmo, interés y ganas de realizar un trabajo significativo.
- Se buscó encontrar una manera muy auténtica de moverse, escucharse, entenderse con el grupo, con el espacio y con los elementos de creación.
- La metodología se basó en la creación colectiva a través de la danza y el rap.
- Las participantes trabajaron en temas de sensibilización sobre violencias basadas en género y en la significación histórica de las mujeres.

El grupo estuvo conformado en su mayoría por mujeres de edades entre los 30 y 60 años. Algunas eran lideresas en la localidad y representantes en el Consejo Consultivo de Mujer y Género de Ciudad Bolívar. A pesar de la diversidad de experiencias y roles en la comunidad, el grupo logró cohesionarse y trabajar en temas sensibles como las violencias basadas en género. Durante el proceso, que fue de más de diez sesiones, las participantes exploraron la danza y la creación colectiva a través del rap. Abordaron temáticas de la lucha barrial, la importancia histórica de las mujeres y la sensibilización sobre violencias basadas en género.

El liderazgo ejercido por algunas participantes fue esencial para el éxito del proyecto. Su capacidad para mantener el grupo unido y motivado, incluso en situaciones desafiantes, resaltó la importancia de la autogestión y el compromiso individual en iniciativas comunitarias.

A pesar de algunas limitaciones geográficas y de recursos, el proyecto logró brindar un espacio inclusivo para las mujeres. La adaptación de los espacios utilizados y la colaboración con diferentes entidades permitieron que mujeres con discapacidades físicas y de distintas edades participaran activamente.

A través de la danza y la creación artística, las participantes no solo reflexionaron sobre temas de importancia social, como las violencias de género, sino que también experimentaron una transformación personal y colectiva. El proceso de construir y presentar obras artísticas permitió expresar sus voces y perspectivas de manera significativa.

Generalidades

La colaboración con entidades locales, como la Casa de Igualdad y la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar, fue fundamental para la divulgación y organización del proyecto. En cuanto a la convocatoria se realizó mediante la divulgación del material POP en diferentes lugares de la localidad, incluyendo el Consejo Consultivo de Mujer y Género. Se logró una difusión efectiva, aunque hubo limitaciones en cuanto a la cobertura geográfica.

Se utilizaron dos espacios: la Junta de Acción Comunal Rincón de la Estancia y el Polideportivo La Estancia. Ambos espacios, aunque con diferencias en tamaño, proporcionaron el ambiente adecuado para las sesiones de trabajo.

Este proyecto de danza logró empoderar a las mujeres y fomentar la reflexión sobre su papel en la sociedad y en la historia. A pesar de las limitaciones geográficas y los desafíos individuales, el grupo logró construir una experiencia enriquecedora. Las entidades locales desempeñaron un papel crucial en el éxito del proyecto, y el liderazgo interno dentro del grupo demostró su capacidad de autogestión y apoyo mutuo. Las reflexiones y la creación artística generadas durante este proceso continúan resonando en la comunidad y enriqueciendo su tejido social y cultural.

El proyecto culminó con la consolidación de un ejercicio de transformación personal y grupal a través de la danza y la creación artística. Dejó una huella profunda en la comunidad y en las mujeres involucradas, las empoderó y construyó lazos comunitarios más fuertes. Las participantes demostraron resiliencia y trabajo en equipo.

Laboratorio de creación en *Artes Escénicas*, Suba



Laboratorio en artes escénicas
Artista formadora: Sthephenie Aldana
Lugar: CIO suba Calle 128 B #58A-37 Las Villas
Fechas: 15 de junio al 17 de agosto
No sesiones realizadas: 9 sesiones
Promedio de asistencia: 20 personas

Aspectos cuantitativos

La información del componente Mujeres brindó una visión inicial de la distribución por sexo, identidad de género, por orientación sexual de los participantes de los laboratorios artísticos, pues es un factor crucial para entender la diversidad de la comunidad, al considerar tanto los datos de sexo registrados que se ven estrechamente relacionados con lo registrado en la cantidad de personas que se identifican con el género masculino y femenino.

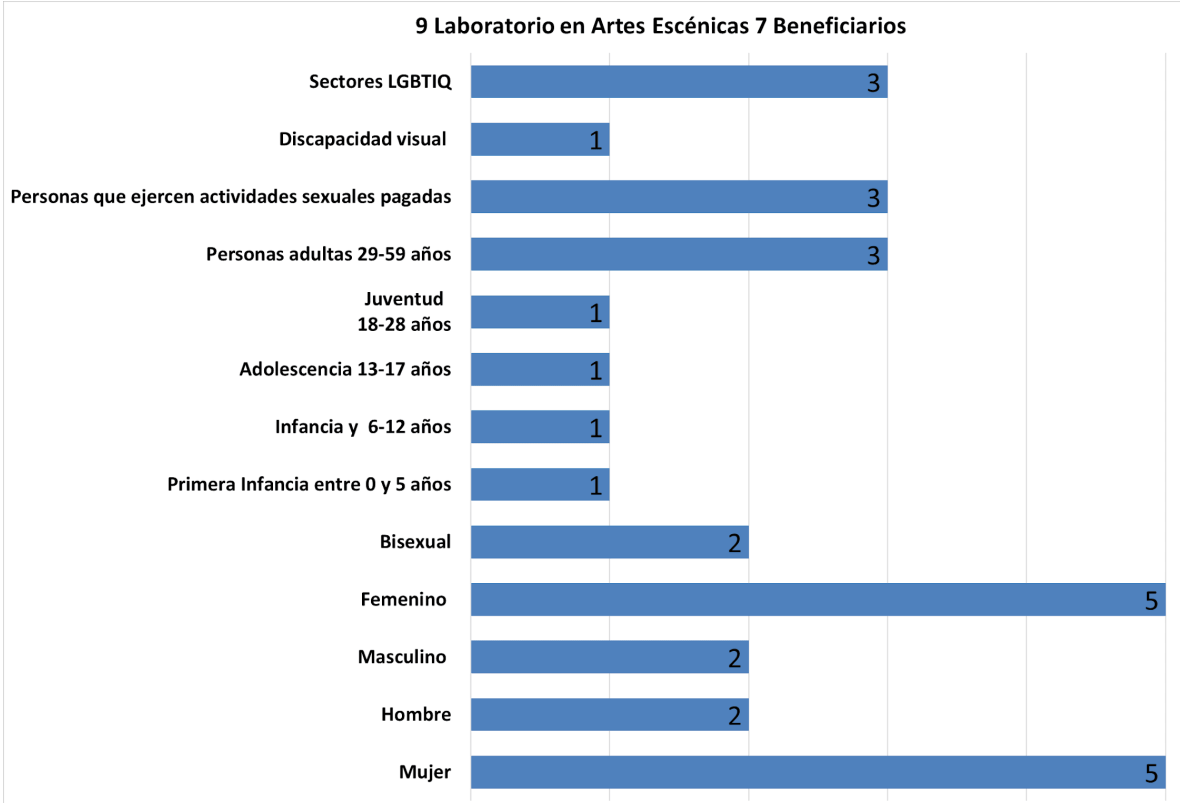
Analizando los datos que arroja el componente de personas mayores, se observa que la población no reportó personas bisexuales ni homosexuales.

El Laboratorio de Creación en Artes Escénicas en Suba atrajo la participación de 35 personas, lo que sugiere un nivel de participación moderado en estas disciplinas artísticas. Es importante destacar que este laboratorio superó de manera significativa su meta inicial, alcanzando una asistencia del 233%.

En términos de sexo, se observó que un número significativo de mujeres participaron en este laboratorio, y todas ellas registraron ser heterosexuales. Esto puede indicar un interés particular de mujeres heterosexuales en las artes escénicas entendiendo que este era el enfoque de la convocatoria, lo que es relevante para comprender las preferencias y participación en el laboratorio.

En cuanto a los sectores etarios, se registró la participación de 10 personas mayores y 1 adulto, lo que resalta la inclusión de diversas edades en el proceso creativo. La participación de personas mayores también es valiosa, ya que demuestra que las artes escénicas atraen a un público diverso en términos de edades.

El Laboratorio de Creación en Artes Escénicas en Suba experimentó un nivel de participación moderado, pero superó significativamente su meta, con una presencia destacada de mujeres heterosexuales. La inclusión de personas mayores en el grupo también fue un punto positivo, ya que fomentó la participación intergeneracional en las artes escénicas en la comunidad de Suba.



Gráfica No 20. Laboratorio en Artes escénicas 35 beneficiarios. Corporación Comunicar

Aspectos cualitativos

Se realiza en CIO Suba (calle 128 B #58A-37) Las Villas, los jueves de 10 a 12 am. Se creó un grupo de WhatsApp donde se enviaron los ejercicios de clase.

A través de esta iniciativa, se buscó empoderar a las mujeres y explorar la expresión artística como una forma de transformación personal y social. El grupo de mujeres fue diverso e incluyó a mujeres con discapacidades físicas.

A pesar de algunas tensiones y desafíos, las mujeres encontraron apoyo y fuerza en el proceso. La colaboración con la artista formadora y el trabajo en conjunto permitieron superar posibles barreras invisibles.

La metodología se basó en el uso de diversas técnicas teatrales, incluyendo la máscara, la imagen, la construcción de personajes y ejercicios de improvisación y la guía a las participantes a través de estos procesos creativos.

A través de la maestra Estefanía Aldana, las participantes experimentaron un proceso de crecimiento artístico y personal. Se exploraron temáticas como la transformación del país y reflexiones sobre las violencias basadas en género, lo que resultó en la creación de piezas artísticas significativas, ejercicios enmarcados dentro del plan de acción de la política pública de mujeres y equidad de género.

Este proyecto logró empoderar a las mujeres participantes y también crear un espacio de reflexión y expresión. La colaboración con diferentes entidades demostró la importancia del apoyo comunitario en el desarrollo del proyecto. Aunque el proceso culminó, se reconoció la necesidad de continuar con la maestra, para mantener el aprendizaje y la creación artística en curso. El impacto del proyecto se extendió más allá de las participantes, influyendo en la comunidad artística local y abriendo puertas para futuras exploraciones y colaboraciones.

El grupo de mujeres expresó estar muy satisfecho con los ejercicios realizados, reflejaron estar muy dispuestas a lo realizado y permitirse reconocer las dificultades que van trayendo los ejercicios dependiendo de sus condiciones físicas y emocionales.

En su laboratorio artístico, el trabajo fue fundamental en despertar la conciencia de las mujeres, reconociendo y potenciando su capacidad única como dadoras de vida y creadoras innatas. A través de sus prácticas, la artista formadora empoderó a las participantes, ayudándoles a comprender su papel como agentes y gestoras de paz.

El proyecto culminó con la sensación de logro y empoderamiento. Sin embargo, quedó claro que había un deseo y necesidad de continuar el proceso y el aprendizaje con la maestra.

Generalidades

El apoyo de diferentes entidades, como la Casa de la Cultura y otras instituciones locales, fue crucial para la divulgación y el desarrollo del proyecto. La colaboración con la comunidad a través de llamadas telefónicas y redes sociales también contribuyó al éxito del proceso.

La convocatoria se realizó a través de diversos medios, incluyendo la divulgación del material POP en lugares locales, y la colaboración de la maestra Marcela Gutiérrez fue destacada, referencia importante en la difusión de la información.

Los espacios utilizados para el proyecto evolucionaron a medida que el grupo creció. Inicialmente, se utilizó un espacio de la Casa de la Cultura, pero más adelante se encontró un salón más amplio en el barrio Villas para acomodar a las participantes y facilitar su comodidad y movilidad.

Laboratorio de Creación artística en *Música*, Sumapaz



Laboratorio en Música

Artistas formadoras: María del Socorro "Kokola" Salazar y Mariana Martínez "Una Espeletia"
Lugar: Colegio Jaime Garzón. Localidad Sumapaz
Fechas: 22 de septiembre al 26 de septiembre 2023
Sesiones: 3
Promedio de asistencia: 32 personas

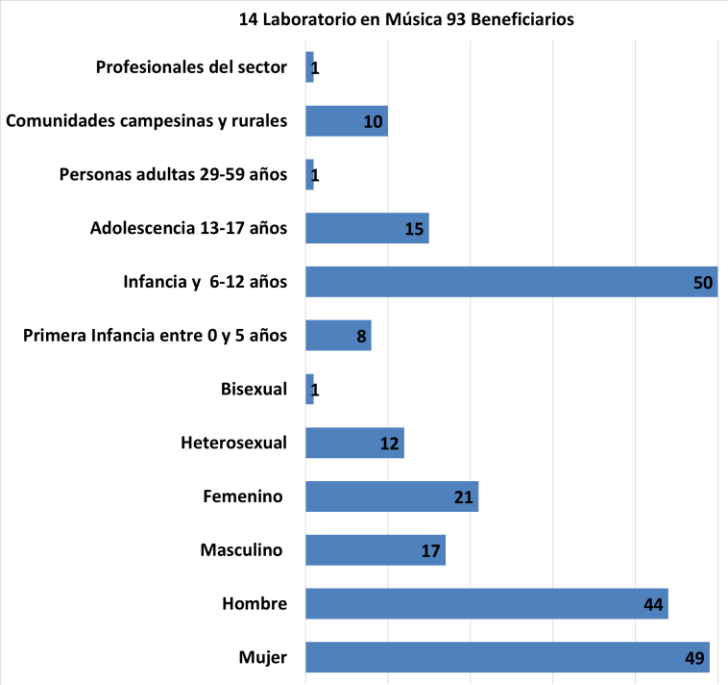
Aspectos cuantitativos

El Laboratorio de Creación Artística en Música, en Sumapaz, tuvo una participación destacada con un total de 93 beneficiarios. Este laboratorio superó de manera significativa su meta inicial, alcanzando un asombroso 620% de participación. En términos de género, se registraron 44 hombres y 49 mujeres.

Respecto a la orientación sexual, la mayoría se registró como heterosexuales, mientras que solo uno se identificó como homosexual. Esto subraya la diversidad en términos de orientación sexual en el grupo, con una predominancia de la orientación heterosexual.

En términos de sectores etarios, se observó una amplia representación, con participantes desde la primera infancia hasta la edad adulta. Esto muestra la inclusión de diversas edades en el proceso creativo y resalta la importancia de la música en todas las etapas de la vida. En cuanto a los sectores sociales, se incluyeron 10 comunidades campesinas y rurales, así como 1 profesional del sector. Esto demuestra la diversidad de antecedentes y experiencias presentes en el laboratorio.

El Laboratorio de Creación Artística en Música en Sumapaz tuvo un gran éxito en términos de participación, superando ampliamente su meta inicial. La predominancia de mujeres en el grupo y la inclusión de personas de diferentes edades y orientaciones sexuales enriquecen la experiencia musical en esta comunidad. La participación de comunidades campesinas y rurales agregó una dimensión adicional de diversidad y enriquecimiento cultural en este espacio creativo.



Gráfica No 22. Laboratorio en Música. Corporación Comunicar

Aspectos cualitativos

El laboratorio de música *Voces Ancestrales* fue un ejercicio experimental y experiencial que tuvo lugar en el Colegio Jaime Garzón (Sede Auras) con el objetivo de impactar a niños, adolescentes y jóvenes en relación con las luchas de género, el lenguaje inclusivo y la garantía de los derechos de las niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres.

La estructura del laboratorio incluyó distintos contenidos como:

- Presentación del objetivo del proyecto, de los participantes, de las fortalezas de cada uno y una de ellas y expectativas.
- Los participantes exploraron sus emociones y experiencias personales a través de la voz.
- Se fomentó la creación colectiva de canciones que abordaran temas de igualdad de género y empoderamiento, las que luego socializaron.
- Se invitó a los participantes a reflexionar sobre lo que habían aprendido y sobre cómo planeaban llevar esas enseñanzas a sus comunidades.
- Se destacó la importancia de seguir utilizando sus voces para promover la igualdad de género.

Se fomentó la colaboración y la comunicación entre los participantes, lo que les permitió trabajar

juntos en la creación de canciones y en la expresión de sus ideas. La variedad de formas de expresión artística utilizadas como la música, el arte visual y el teatro, permitió a los participantes explorar diferentes formas de comunicación y expresión.

La reflexión sobre la equidad de género desde una edad temprana se consideró esencial para crear conciencia y promover una cultura de igualdad en la sociedad. Además, se enfatizó en la importancia de la comunidad y la solidaridad, y los participantes experimentaron la unión de sus voces y expresiones en un acto de colaboración y armonía.

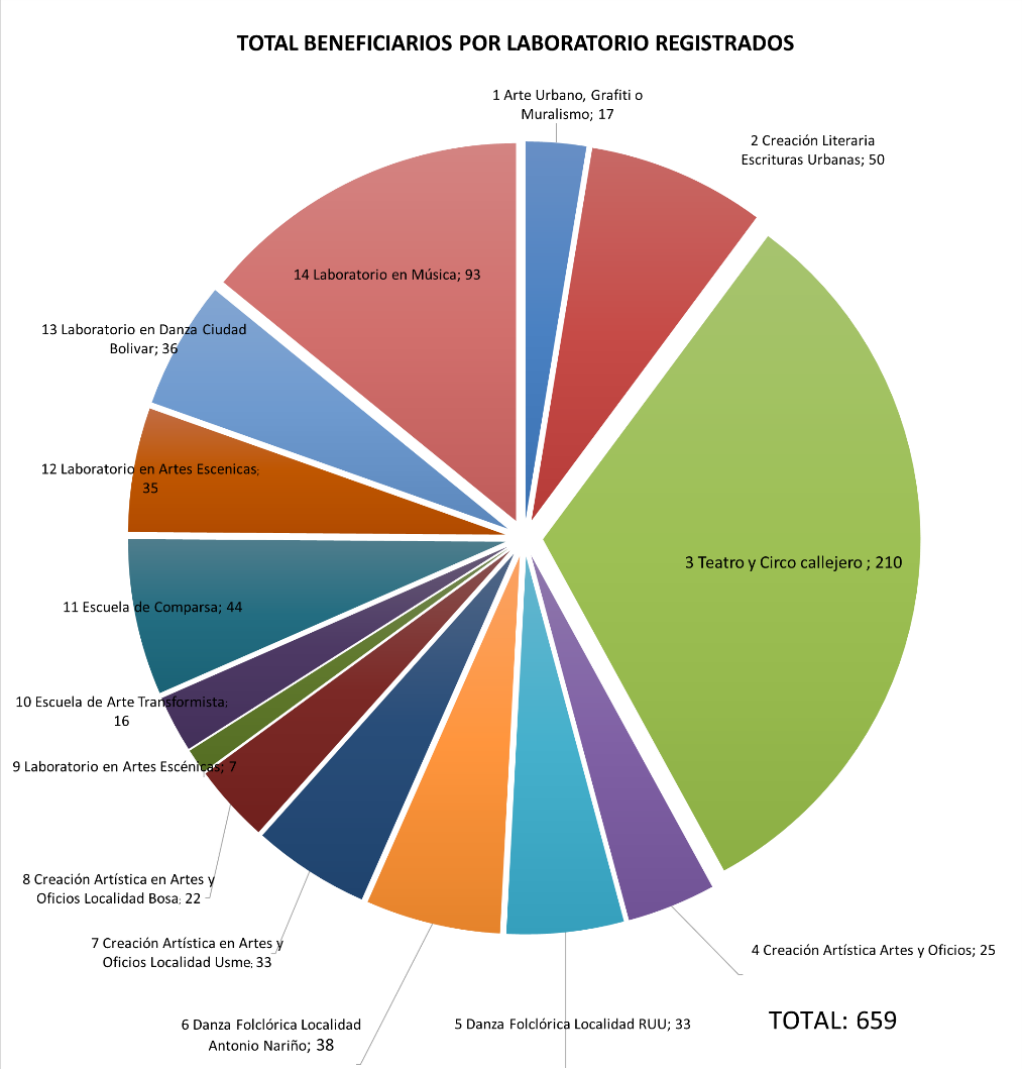
Se destacó la eficacia de los enfoques pedagógicos basados en el arte para abordar temas sociales sensibles, como la igualdad de género, y cómo estos enfoques permitieron una comprensión más profunda y una internalización de los conceptos.

A partir de la mirada con más detalle del laboratorio de música *Voces Ancestrales*, aportamos conclusiones como:

- Los participantes del taller experimentaron una amplia gama de emociones durante las actividades, incluyendo empoderamiento, liberación emocional y una mayor conciencia de sus propios sentimientos y experiencias.
- El trabajo en grupos pequeños para crear canciones fomentó la colaboración y la comunicación entre los participantes. Aprendieron a escuchar las ideas de los demás, resolver conflictos y llegar a un consenso en la creación artística.
- Los participantes se sintieron empoderados al darse cuenta de que sus voces y expresiones artísticas tenían el potencial de inspirar el cambio y promover la igualdad de género. Esto reforzó su autoestima y su sentido de agencia en la sociedad.
- La reflexión sobre la equidad de género desde una edad temprana se consideró esencial para crear conciencia y promover una cultura de igualdad en la sociedad. Los participantes tuvieron la oportunidad de cuestionar estereotipos de género y reflexionar sobre cómo contribuir a una sociedad más igualitaria.
- El uso de diversas formas de expresión artística, como la música, el arte visual y el teatro, permitió a los participantes explorar diferentes medios para comunicar sus ideas y emociones. Esto enriqueció su repertorio artístico y creativo.
- Las actividades, como la creación colectiva de canciones y la iniciación de *stomp,* enfatizaron la importancia de la comunidad y la solidaridad. Los participantes experimentaron la unión de sus voces y expresiones en un acto de colaboración y armonía.
- El laboratorio demostró la eficacia de los enfoques pedagógicos basados en el arte para abordar temas sociales sensibles, como la igualdad de género. Aprendieron sobre el tema y también lo experimentaron y lo internalizaron a través de la creatividad y la expresión artística.
- Se promovió la inclusividad al alentar a los participantes, independiente de su género, a participar activamente en la creación de canciones y otras expresiones artísticas. Esto reforzó la idea de que la igualdad de género es responsabilidad de todos y todas.

CONCLUSIONES ASPECTO CUANTITATIVO

Según los registros proporcionados en los formatos de asistencia, hemos llevado a cabo un proceso de recopilación de datos que nos ha proporcionado una detallada información sobre la participación en los laboratorios artísticos. Esta recopilación de datos ha arrojado luz sobre la dinámica de participación en estos espacios creativos, permitiéndonos adentrarnos en las matrices de esta experiencia.



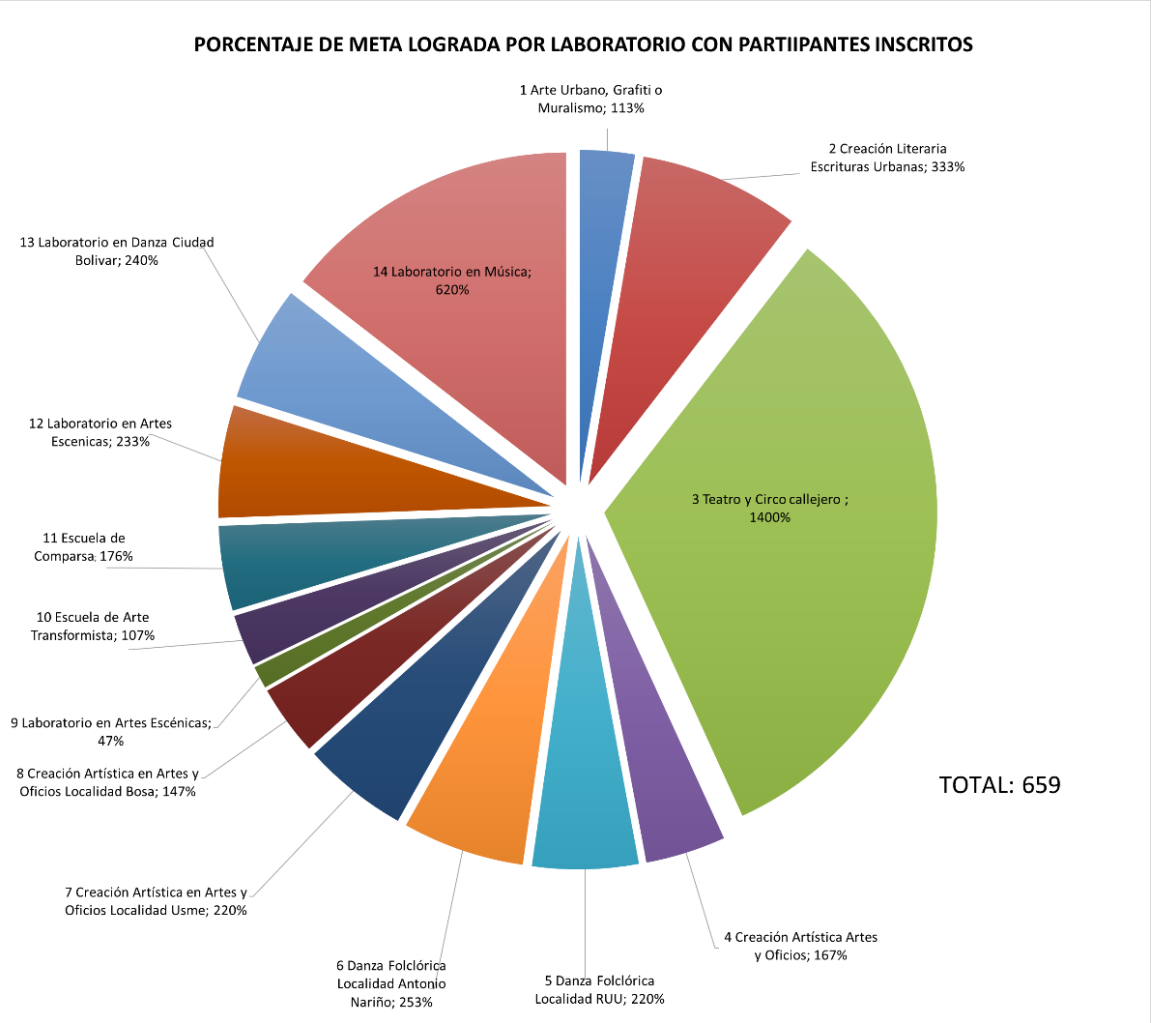
Gráfica No 1. Total beneficiarios por laboratorio registrados. Corporación comunicar.

De los 659 beneficiarios registrados en estos laboratorios artísticos, obtuvimos información valiosa que nos permite comprender mejor quiénes fueron los participantes, qué los motivó y cómo podemos mejorar su experiencia. Cada uno de estos registros representa el compromiso por el arte y refleja la diversidad de perspectivas y experiencias que se entrelazan en esta comunidad artística.

Se observó una significativa variabilidad en la asistencia, lo que pone de manifiesto la diversidad de participación en estos laboratorios artísticos. En un análisis más detallado, se destaca que la mayoría

de los laboratorios lograron superar la meta de 15 beneficiarios, lo que demuestra un alto nivel de interés y participación en estas actividades. Sin embargo, es importante destacar que, dentro de esta mayoría, algunos laboratorios lograron acercarse aún más a esta cifra, indicando una asistencia particularmente entusiasta.

Gráfica No 2. Porcentaje de meta lograda por laboratorio con participantes registrados. Corporación

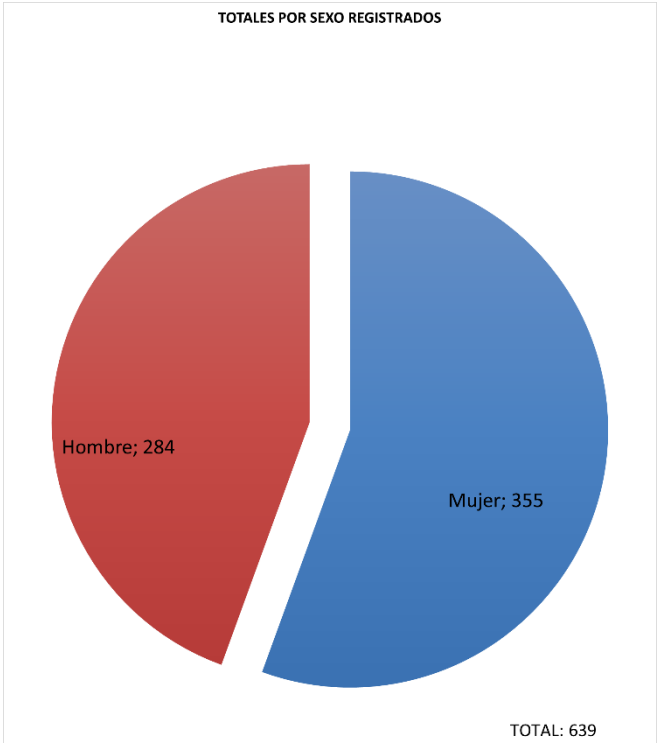


Comunicar.

Por otro lado, algunos laboratorios se acercaron a la cifra objetivo de 15 beneficiarios, lo que indica un nivel de participación saludable pero quizás con potencial para un mayor crecimiento. Esta variabilidad en la asistencia refleja la diversidad de experiencias y niveles de interés entre los participantes y ofrece poder visibilizar enfoques que fomentan una mayor participación y compromiso en todos los laboratorios artísticos.

Además, los datos que hemos recopilado nos brindan una riqueza de información sobre la distribución del sexo de los participantes en estos laboratorios artísticos, lo que deja ver la diversidad y representación que tienen dentro de la comunidad artística. Dentro de los participantes, 284 individuos se registraron como hombres, mientras que 355 se registraron como

mujeres, lo que suma un total de 639 participantes que especificaron su sexo en los formatos. Estos números son reveladores y nos ofrecen una instantánea inicial de la distribución de género entre los participantes, proporcionando una sólida base de datos sobre la cual construir futuros análisis y políticas.



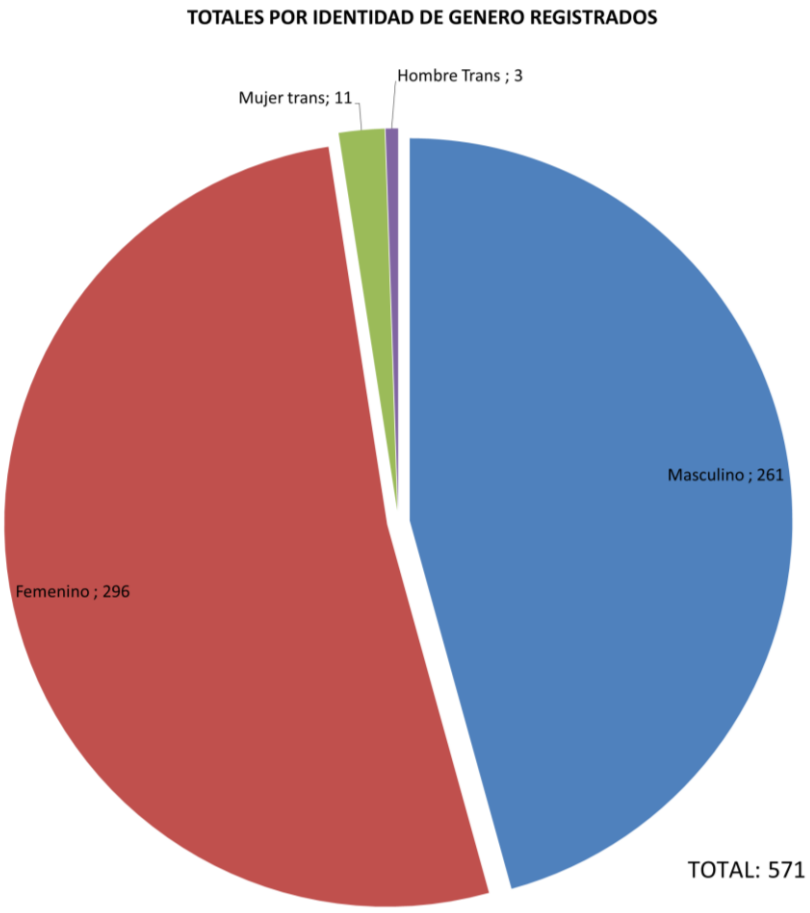
Gráfica No 3. Totales por sexo registrados. Corporación comunicar.

No obstante, es fundamental señalar que una parte significativa de la población beneficiaria optó por no proporcionar información sobre su sexo en los formatos de asistencia. Esta decisión refuerza la importancia de respetar la privacidad en estos espacios. Su participación dentro de los laboratorios fue valiosa y contribuyó a la riqueza de perspectivas en la comunidad artística. Las dinámicas y la alta afluencia de participantes resaltan la necesidad de seguir trabajando entornos donde cada individuo se sienta cómodo compartiendo y motivando a seguir trabajando en políticas que promuevan la igualdad y la representación en estos laboratorios artísticos. Estos datos iniciales son el primer paso hacia una mayor comprensión y respeto en nuestra comunidad artística local.

La identidad de género desempeña un papel esencial en la conformación de nuestra vibrante comunidad de participantes, y este análisis profundiza en las distintas identidades de género presentes en estos laboratorios artísticos, ofreciendo una mirada más detallada sobre la diversidad en esta dimensión.

De los 659 beneficiarios que formaron parte de estos laboratorios, se registraron con detalle las siguientes identidades de género: 296 participantes se identificaron con el género femenino, 261 se registraron como pertenecientes al género masculino, 11 participantes se identificaron como

mujeres trans, y 3 participantes como hombres trans. Estos datos dan un total de 571 beneficiarios que registraron su identidad de género.

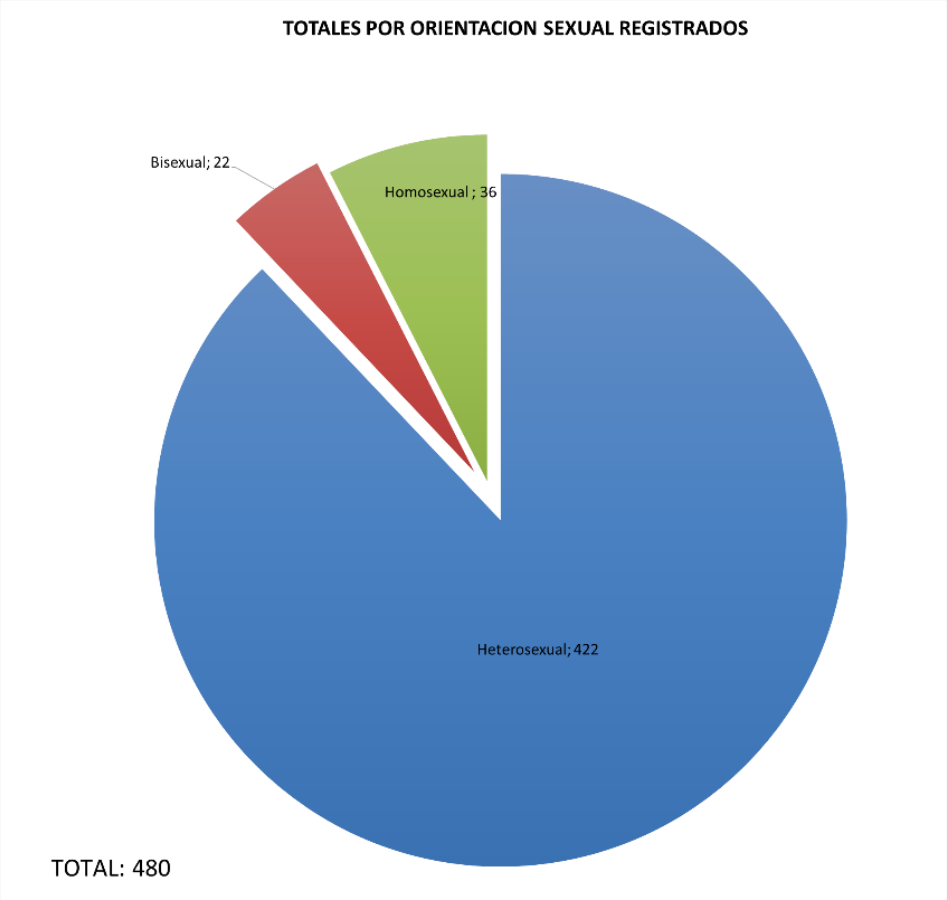


Gráfica No 4. Totales por identidad de género registrados. Corporación comunicar.

Es especialmente notable que la mayoría de los beneficiarios se identificó con el género femenino, lo que refleja un apropio significativo de la feminidad en estas actividades. Seguido de cerca, el género masculino también representa gran parte en la comunidad artística. Además, las categorías transgénero, que cuentan con un total de 14 registrados, resaltan la diversidad de identidades de género presentes en estos laboratorios. Esta diversidad en la identidad de género enriqueció y fortaleció nuestra comunidad artística, promoviendo la igualdad y la representación de cada género en los laboratorios.

Además, es de vital importancia que exploremos la diversidad en la comunidad artística desde la perspectiva de la orientación sexual. La inclusión de datos relacionados con la orientación sexual es un componente esencial para una comprensión completa de la amplitud de la diversidad en estos espacios creativos, y cómo estos laboratorios brindaron un ambiente acogedor y respetuoso para personas de diversas orientaciones sexuales.

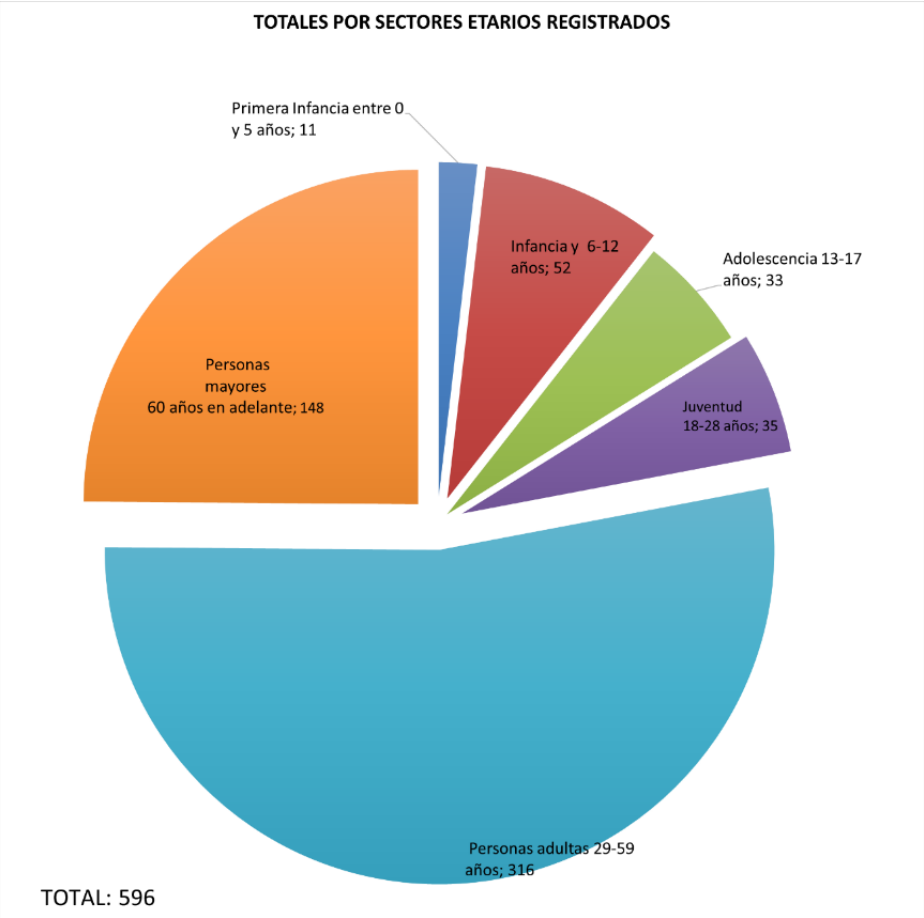
En este análisis, hemos recopilado información detallada sobre la orientación sexual de los participantes, en los registros, se destacan 422 participantes que se identificaron como heterosexuales, 36 como homosexuales y 22 como bisexuales para un total de 480 beneficiarios de 659 decidieron registrar su orientación sexual. Estos datos resaltan la diversidad de orientaciones sexuales presentes en los laboratorios artísticos y subrayan el compromiso de estos espacios en acoger y apoyar a personas de todas las orientaciones sexuales.



Gráfica No 5. Totales por orientación sexual registrados. Corporación comunicar.

Este análisis de la orientación sexual en nuestros laboratorios artísticos nos impulsa a seguir promoviendo políticas y prácticas que garanticen la igualdad y la representación de todas las orientaciones sexuales, creando un ambiente donde cada individuo se sienta libre de expresar su identidad y participar plenamente en la creación artística

La diversidad dentro de nuestra comunidad de participantes en los laboratorios artísticos, también hemos investigado los diferentes grupos etarios representados. A través de los registros, hemos recopilado información detallada sobre la edad de los beneficiarios.



Gráfica No 6. Totales por sectores etarios registrados. Corporación Comunicar.

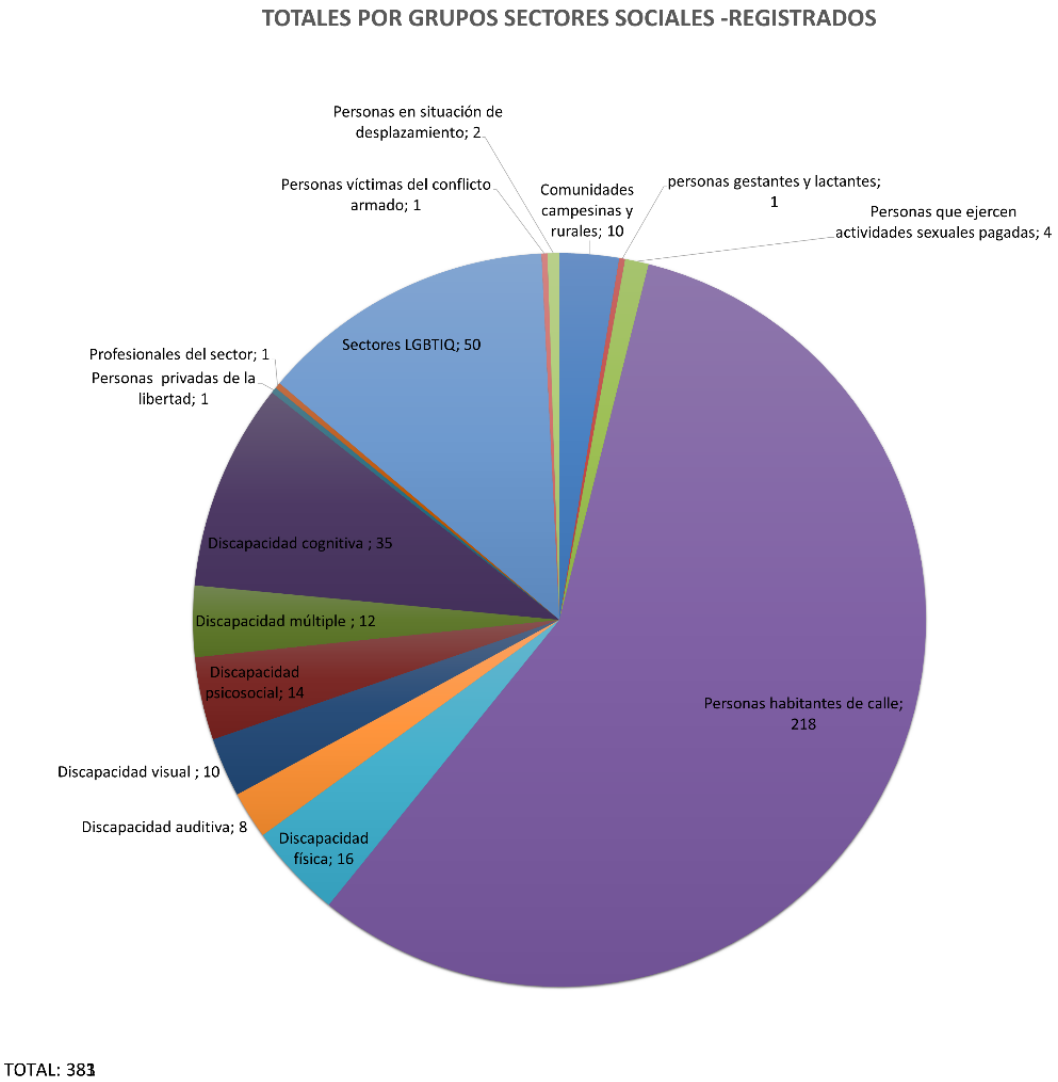
El análisis revela que la mayoría de los participantes se encuentran en el rango de Personas Adultas de 29-59 años, con un sólido número de 316 registrados, subrayando el interés y la participación de este grupo en las actividades artísticas. Además, las Personas Mayores de 60 años en adelante estuvieron bien representadas con 148 registrados. Por otro lado, encontramos en menor cantidad sectores como el de Primera Infancia entre 0 y 5 años, con 11 registrados, representa una inmersión temprana en el mundo artístico.

Infancia y 6-12 años, con 52 registrados, demuestra un interés y participación de niños y preadolescentes, lo que refuerza la idea de que la creatividad y la expresión artística son valiosas en todas las edades. La adolescencia 13-17 años, con 33 participantes registrados, mostró que los adolescentes también encontraron estos laboratorios como un espacio para desarrollar sus habilidades artísticas, decisivo para su desarrollo personal y creativo. La juventud, 18-28 años, con 35 registrados, confirmó que los jóvenes adultos encontraron valor en estos espacios creativos y demuestran un compromiso con su desarrollo artístico en esta etapa de sus vidas.

Estos datos, que totalizan 596 personas que registraron su edad, resalta la importancia de ofrecer oportunidades artísticas a personas de todas las edades, desde la infancia temprana hasta la juventud y la edad adulta. Además, subrayan la diversidad en la comunidad artística y resaltan la

inclusión de personas de diferentes etapas de la vida, lo que enriquece la experiencia artística y fomenta un valioso intercambio intergeneracional en estos talleres.

A través de la recopilación de datos, hemos obtenido una imagen matizada de quiénes forman parte de nuestra comunidad artística. Sin embargo, es importante destacar que no todos los participantes se registraron en estos sectores.



Gráfica No 7. Totales por grupos sectores sociales registrados. Corporación comunicar.

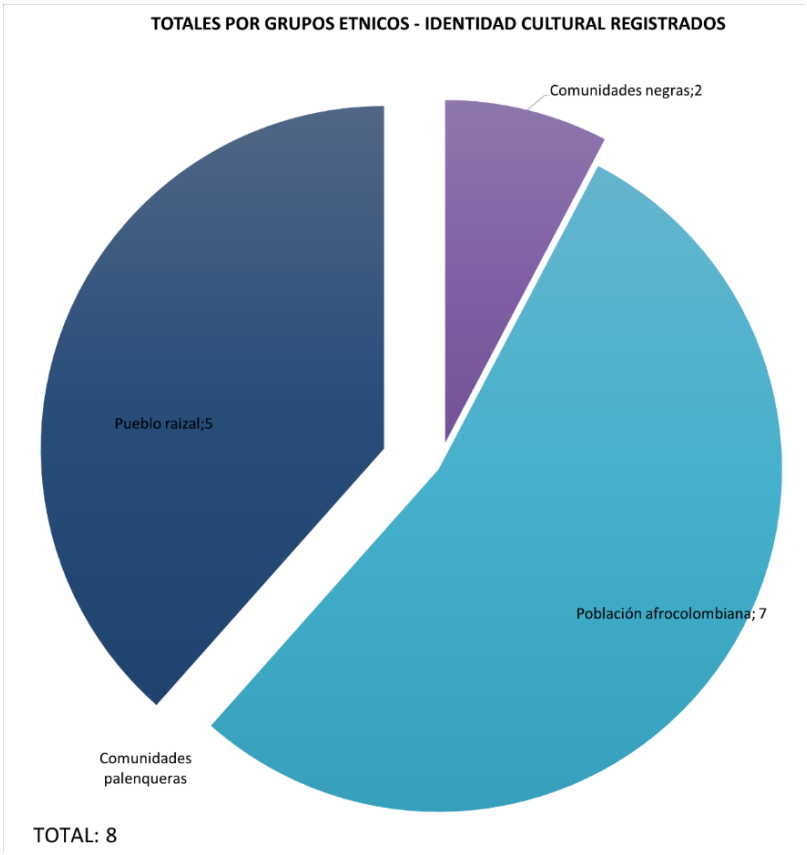
Dentro de los datos encontramos sectores como el de las comunidades campesinas y rurales con 10 registrados, que aportan la riqueza de la cultura rural a nuestra comunidad artística; Personas gestantes y lactantes encontramos 1 participante registrada; Personas que Ejercen Actividades Sexuales Pagadas con 4 registrados; personas Habitantes de Calle, con una significativa participación de 218 registrados, subrayando la inclusión de personas en situaciones de vulnerabilidad social en el mundo del arte; personas con Discapacidad, representadas en varias categorías: 16 con discapacidad física, 8 con discapacidad auditiva, 10 con discapacidad visual, 14 con discapacidad

psicosocial, 12 con discapacidad múltiple y 35 con discapacidad cognitiva. Estos datos reflejan la diversidad de experiencias dentro del colectivo de personas con discapacidad, y la importancia de crear espacios accesibles y acogedores, en cantidad minoritaria encontramos registrados a las personas en situación de desplazamiento con 2 asistentes registrados a este sector, y los sectores de privadas de su libertad, profesionales del sector y personas víctimas del conflicto armado registrando cada uno, de a un participante.

Los sectores LGBTIQ, con 50 registrados, es un número importante dentro de los laboratorios. Es esencial reconocer que algunos sectores sociales como Personas Víctimas del Conflicto Armado, Personas Migrantes, Refugiadas y Retornadas, y Personas Víctimas de Trata, no se registran en los formatos, en algunos casos por respeto a la privacidad de los beneficiarios.

En resumen, estos datos demuestran una amplia gama de sectores sociales representados en los laboratorios artísticos, reflejando la riqueza de experiencias y perspectivas en nuestra comunidad artística.

Finalmente, dentro de los laboratorios se buscó conocer más a la población entendiendo los diversos grupos étnicos e identitarios representados en estos espacios de creación. A través de la recopilación de datos, se ha obtenido una visión enriquecedora de las identidades culturales que conforman la comunidad artística de los laboratorios. Sin embargo, es importante destacar que, en algunos casos, no se registraron participantes en ciertos sectores.



Gráfica No 8. Totales por grupos étnicos- identidad cultural registrados. Corporación comunicar.

En los datos registrado encontramos sectores como Pueblo Raíz, que abarca una variedad de identidades culturales arraigadas en nuestras raíces históricas y étnicas, con 5 registrados en la categoría de Raizal y 3 registrados en la categoría de Afrocolombianos

En conclusión, a través de la recopilación de datos en los formatos de asistencia, hemos adquirido una comprensión de la dinámica de participación en nuestros laboratorios artísticos. Los resultados revelan una variabilidad significativa en la asistencia, lo que demuestra la diversidad de participación en estos espacios creativos. La mayoría de los laboratorios superaron la meta de 15 beneficiarios, señalando un alto interés y compromiso en estas actividades, mientras que algunos se acercaron a esta cifra, lo que indica potencial para un mayor crecimiento.

Los datos sobre sexo y género ilustran una rica diversidad, con una sólida representación de hombres y mujeres que se identifican con los géneros, masculino, femenino, así como no las identidades transgénero, enfatizando la inclusión y la igualdad en nuestra comunidad artística. Además, la información sobre orientación sexual subraya el ambiente acogedor y respetuoso de los laboratorios para personas de diversas orientaciones sexuales.

La variedad de grupos etarios reflejó el valor de la creatividad a lo largo de la vida, fomentando un enriquecedor intercambio intergeneracional. Además, la inclusión de comunidades diversas, como las rurales, las personas en situación de vulnerabilidad social y las personas con discapacidad, demostró el compromiso con la representación y la igualdad.

Aunque algunos sectores optaron por no registrarse, estos datos brindan una instantánea valiosa de la diversidad en la comunidad artística. En resumen, los laboratorios artísticos son un crisol de experiencias, identidades culturales y perspectivas, lo que enriquece nuestra comunidad y fomenta un ambiente inclusivo para todos los participantes.

A MODO DE CIERRE

De lo dejado constancia hasta ahora del desarrollo del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, Concretamente en la dimensión de la formación, el saldo es muy a favor, y no nos referimos solo a términos pedagógicos sino más integralmente: aspectos humanos, artísticos, ciudadanos.

Es cuando concluimos que el total da más que la suma de las partes como 2 más 3 nos diera 6. Lo decimos de esta manera: hay unos afortunados efectos colaterales producto del proceso de formación artística que a quien pueda interesar, a la Administración distrital, por ejemplo, le interesaría la prolongación de este tipo de programas, dado su alto nivel de incidencia en el campo de cada uno de las ciudadanas y ciudadanos beneficiados.

Y es que se asume que el objetivo de cualquier administración es, entre otras, la de cualificar a sus ciudadanos, de ofrecerles nuevas herramientas para que se manifiesten con más altura y calidad.

Esto desencadena en una segunda necesidad que, diríamos, vital. Las cifras reportadas a lo largo de este documento dicen que el impacto y cobertura es bajo, muy bajo, pero hubo una suficiente voluntad para desarrollar programas como este, un esfuerzo importante del Idartes. Es decir, que no sean solo las 659 personas que de alguna manera participó y fue beneficiaria del proyecto. Viendo estos resultados, se esperaría que hubiese mejores condiciones para un programa de mayor alcance, un mayor presupuesto, pues la capacidad profesional y ánimos los hay de sobra.

Y no para seguir soñando sino para estar a tono con las necesidades de las comunidades barriales y locales, complementamos desde sus intereses ajustes a tener en cuenta.

Uno, poco tiempo para el desarrollo de los laboratorios. En promedio fueron diez sesiones de dos horas cada una. En tan poco tiempo es difícil forjar nuevas maneras o desarrollar unas habilidades artísticas. Lo ideal sería iniciar un proceso, crear un nicho o inquietar a beneficiarios y beneficiarias con una propuesta a la cual se puedan enganchar, o, sencillamente, que conocimientos y habilidades artísticas son un nuevo espacio de expresión, de diálogo y de encuentro.

Similar a términos ya expresados arriba, también podrían detectarse líderes y lideresas que destaquen por sus conocimientos acumulados y actualizados en danza, por ejemplo, que bien finalizado un proyecto, las diez sesiones, digamos, podrían seguir una segunda etapa en la que avanzan con al menos otras diez sesiones con el mismo grupo.

Como segundo, y en respuesta a las necesidades de las mismas comunidades, se desarrollaron más horas de laboratorios con más de un grupo, en tiempos extensos. Hubo talleres que terminaron muy temprano, como dos meses antes del Encuentro, lo que llevó a los artistas formadores a desarrollar nuevas sesiones para evitar la desconexión total; con otros grupos, para alcanzar a montar su muestra para el evento final que fue el Encuentro.

Hay un potencial bárbaro de personas dispuestas a ser parte de nuevas empresas artísticas. Hay un potencial inmenso de profesionales y de organizaciones como el Idartes con toda la experiencia para generar las condiciones de visibilizar a estos ciudadanos de a pie pero que, seguro, con sus nuevos conocimientos y condición, se convertirán en los primeros aportantes en la construcción de ciudad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El grupo de habitabilidad de calle que asistió al laboratorio de Teatro y Circo fue bastante irregular y disperso. Estuvieron quienes asistieron una o dos sesiones, otros más. Esto es lo que destaca su artista formador como la *impermanencia*, la recurrente inasistencia o asistencia mínima a sus sesiones, pero sesiones con asistencia por encima de la solicitud del Idartes. De ahí que el total de registros de asistencia fuera de 210.

- Siguiendo con tales datos, causa curiosidad que, en el formato de registro consolidado, en Sectores Sociales, en la columna de Personas consumidoras de sustancias psicoactivas, se reporta 0. En realidad, esto es improbable. A algunos de los participantes habitantes de calle se les preguntó informalmente y respondieron que estaban en rehabilitación y por eso no se registraban como consumidores de psicoactivos. Eso fue como un efecto de bola de nieve. Se recomienda, entonces, la asistencia en general de un monitor para recoger tales datos; o hacer más amigables y menos engorrosos los registros de asistencia, pues también puede haber la tendencia lógica de no diligenciar todo el formato por pereza o sencillamente falta de interés.

- Hay preguntas que hace el mismo formato y que apuntan a la intimidad de las personas. Nos referimos a la orientación sexual, por ejemplo. Eso, aparte de sumar a registrar más información, algunas personas pueden verlo como "esa información es parte de mi vida privada", y no responden, pero es indudable que es información importante para la institucionalidad. Otras, como víctimas de trata o de Conflicto armado, dejan de diligenciar el formato por simples asuntos de seguridad. Esto, pero en otro sentido, sucedió con algunos de los que asistieron a los talleres de *Petit point*, que no volvieron por razones de seguridad. No querían ser vistos recurrentemente en un mismo lugar, el mismo día y a la misma hora.

- De acuerdo a lo reportado por el artista formador, en el laboratorio de Artes y Oficios en San Cristóbal, a modo de capacidad instalada quedó el proyecto de creación de emisora comunitaria, empresa de comunicación que involucra habitantes de los barrios Gran Colombia, Manila y La Sierra. Es una iniciativa que vale la pena animar y en caso de que sea evidente la seriedad del proyecto, generar condiciones para un apoyo en términos de capacitación o acompañamiento.

- Los laboratorios de este componente de personas mayores, como fueron los desarrollados en las localidades de Ciudad Bolívar y Antonio Nariño, tuvieron un buen número de sesiones extras de las cuales se encargó el apoyo a la gestión. Las razones fueron dos. Una, no enfriar el periodo de ensayos y aprendizajes de los laboratorios hasta el 29 de septiembre, día del Encuentro y Socialización de muestras. Y dos, justamente, fue tiempo aprovechado para hacer un supermontaje con estos dos grupos y el de Mujeres, para un total de más de sesenta personas en el escenario en dicho Encuentro. Recomendación, por tanto, como lo han insistido muchos de los beneficiarios: más cantidad de sesiones.

- De los grupos poblacionales que se sintieron más favorecidos por la cantidad de sesiones de laboratorios, pero, en especial, por la participación en las tres marchas, fue el LGBTI. Sus

miembros fueron muy bien tratados, muy respetuosamente abordados, asunto que reconocieron y que les posibilitó manifestarse más entusiastamente en el desarrollo del proceso y en las marchas mismas. Además, contaron con un magnífico vestuario que lucieron y con el que se lucieron. Fue evidente, y fue a propósito, el trato respetuoso que tuvimos con ellos y ellas. Esa fue nuestra consigna y nuestro propósito en adelante: crear condiciones excelsas para que no haya duda de maltrato o similar a cada miembro del LGBTI.

- Artistas formadores como la docente de danzas en Ciudad Bolívar y en Antonio Nariño, con grupos de personas mayores, no solo se preocuparon del ejercicio netamente escénico sino también con el cuidado del cuerpo. Al tanto de contracturas de músculos, propias de personas mayores, en hombros, manos, cuello y brazos, la formadora comenzó a generar movimientos para fortalecer el cuerpo y lograr una armonización entre cuerpo y movimiento, a lo que sumó afecto, además de juego y cuidado. Atención integral e incluyente, prácticamente personalizada, muy necesaria para personas mayores.

- Grupos de danza, como los de Ciudad Bolívar, Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe; la escuela de comparsa y el de PRASP, los talleres de *Petit point*, entre otros, tuvieron la oportunidad de acceder a más sesiones de las establecidas en el anexo técnico, bien porque el número inicial de ellas era insuficiente para montar el producto a socializar en el Encuentro final o porque terminó el laboratorio uno o incluso dos meses antes, lo que podía generar un vacío que habría que cubrir más adelante y recordar ensayos, montaje, etc. Fue necesario y recomendable, pues, una continuidad al proceso del laboratorio.

Volver más amigables los formatos de registro de asistencia. Son demasiadas preguntas, algunas incómodas, y más sin el grupo a registrarse corresponde a menores de edad o personas mayores. Cuando se ha tratado de un laboratorio, el artista formador debe dictar su respectiva sesión y responder por el diligenciamiento del formato, que puede ser diligenciado no debidamente, con el aburrimiento o displicencia de algunos miembros de sectores sociales y, por tanto, afectar unos resultados. Por ejemplo, es lógico pensar que es extraño que sea cero el número de beneficiarios consumidores de sustancias psicoactivas.

Disminuir tales procedimientos, facilitar su diligenciamiento y no generar incomodidades, por la extensión del formato, a beneficiarios que a propósito y con conocimiento de causa responden cosas que no son.

Aparte de sugerir simplificar tal formato, también se sugiere, en general, minimizar registros de otros formatos y reporte debido de evidencias. Y esto no es un asunto menor del cual es culpable Sectores Sociales y Territorios, sino que es el aparato estatal. Espero que la nueva Administración simplifique estos procedimientos y proceda a solicitar lo estrictamente necesario, lo que de verdad hay que tener en cuenta para un buen reporte o evaluación del proceso.

Más espacios de encuentro equipo ejecutor apoyo a la gestión-artistas formadores. Esta sugerencia, dirigida al próximo apoyo a la gestión, se propone teniendo en cuenta que dos encuentros no son suficientes para un acompañamiento mancomunado a diez o quince laboratorios, a las expectativas de socializaciones de productos artísticos. Reconocimiento de

tiempos extras y reuniones pedagógicas para hacer permanente evaluación y armonizar pedagógicamente al equipo. Socializar dificultades y superación de los mismos.

El acompañamiento a los artistas formadores debe ser más permanente y continuo. Vale la pena invertir en tiempo y acciones entre equipo ejecutor del proyecto y artistas formadores. De tales encuentros pueden surgir buenas ideas, las de unos complementados por las de otros y viceversa. Por ejemplo, enriquecer los contenidos de los laboratorios con realización de *performances*, visita de expertos conocedores de los temas tratados, salidas pedagógicas como estímulo a la participación en los laboratorios.

Los beneficiarios no solo son beneficiarios. Nos referimos a un concepto más integral, a incentivar potenciales bien en artes, bien en oficios. En cuanto a oficios nos referimos al potencial de algunos beneficiarios. Por ejemplo, algunas individualidades o colectivos están en capacidad de apoyar logísticamente algunos eventos y que el más grande sería el gran Encuentro. Otros podrían ser proveedores de refrigerios, por ejemplo. Es posibilitar emprendimientos, que sean visibles. El balance realizado en la zona de emprendimiento en el encuentro del 29 de septiembre es pobre.

Para mejorar este balance se puede tener en cuenta esta sugerencia o, sencillamente, hacer el Encuentro en un espacio donde no se limite el acceso a otras personas ajenas al proyecto. De esto, nos seducía en buena parte la realización del Encuentro en el centro Cultural Gabriel García Márquez, pues en espacios donde íbamos a estar presentes también lo estaría el transeúnte, el peatón que transita y puede llamarle la atención desde un muñeco de felpa hasta alimentos orgánicos y tiene la capacidad adquisitiva. Tal como se presentó en la Asociación Cristiana de Jóvenes la oferta fue limitada a un espacio cerrado.

Beneficiarios como los jóvenes, por ejemplo, también podrían desempeñar otro papel como el de productores. Por ejemplo, ellos pueden ser protagonistas de historias de jóvenes marginados, pero contadas por el ojo de un profesional de las artes audiovisuales. Pregunta: ¿Si se le diera la oportunidad a ser protagonistas no solo del relato audiovisual sino de la producción en general? Como lo decía una de las participantes en la Mesa de participación del PRASP: ellas a veces son desconocidas para que aporten en los relatos o investigaciones en el tema y se llegan a relatos académicos sin contar con testimonios super válidos. Todos y todas tenemos la capacidad de manifestarnos en el terreno de las artes.

Extendiéndonos en esta propuesta, aspiramos a que haya productos literarios, audiovisuales o digitales que reporten el quehacer cotidiano de cada uno de los sectores poblacionales. Pueden ser relatos tipo colección Libros al viento, o *podcasts* o piezas audiovisuales tipo *filminutos* o de más duración para ser difundidas en medios como Señal Colombia, Canal Institucional y Canal Capital. Una tarea para la nueva administración distrital: concretar y visibilizar una programación en la que sean protagonistas productos artísticos de nuestras comunidades. Aparece, entonces, la palabra articulación.

Articulaciones de “bajo nivel”, artesanales, de impacto micro, pero maravillosas, en las que desde abajo se puede aportar en la visibilidad e impacto de estos proyectos liderados por Sectores Sociales y Territorios; pero, igual, articulaciones de alto nivel, interinstitucionales, en las que *Sectores Sociales y Territorios*, también el Idartes, sean protagonistas en el sentido de aportar y generar nuevas condiciones y escenarios para la puesta en circulación de producción artística comunitaria. Y es que tarea de la próxima administración distrital podría apuntar a cómo mediante la debida

articulación de algunos de sus entes (el Idartes se encarga del producto artístico y Canal Capital, por ejemplo, se encarga de la difusión de dicho producto en su canal. El manifiesto guía de Canal Capital, en sus primeros ítems afirma claramente que la ciudadanía está en el centro y que no hay territorio sin habitantes; que "la ciudad habla a través de la diversidad de sus voces", que el objetivo es "conectarnos, unirnos, vincularnos para vivir, ver, sentir y oír a Bogotá Región, sus habitantes y su naturaleza").

Con la Secretaría de Educación podría pasar otro tanto: alianza de alto nivel para, mediante el producto escénico, por ejemplo, a cargo del Idartes, se dialogue con población escolarizada, mucha de ella huérfana de asignatura correspondiente a las artes.

Y así otras alianzas de alto nivel: Cámara de Comercio de Bogotá, Ipes, Presidencia de la República, Ministerio de Cultura, oficinas de Bienestar Estudiantil de universidades públicas y privadas, medios de comunicación masivos y comunitarios, alcaldías locales…Ojalá la nueva Administración distrital fundara un grupo de Gestión y Articulación, que se encargará de llevar a cabo estos contactos y tareas con el solo propósito de desempolvar de los anaqueles (sí, como sucede con muchas monografías, tesis y trabajos de investigación en las universidades) y poner a circular mucha producción artística comunitaria.

Tentativamente podría referirse uno a entidades como la ASAB, funcionarios de otras dependencias del Idartes, exfuncionarios e incluso beneficiarios; en fin, generadores de preguntas incómodas, pero con el mejor ánimo del mundo que bien sean construidas colectivamente y puedan aportar en componentes de formación, de gestión o de memoria y sistematización del proyecto, por ejemplo.

BIBLIOGRAFÍA

- Plan de Desarrollo Distrital *Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI.*
- Decreto 560 de 2015 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.
- Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en Calle.
- Documento Conpes D.C. 19 Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez 2010-2025.
- Decreto 089 de 2023 Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., por meclio del cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para Bogotá D.C. 2023-2034.
- Documento Conpes D.C. 11 Política Pública de Actividades Sexuales Pagadas 2020–2029.
- Documento Conpes D.C. 14 Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030.
- Documento Conpes D.C. 16 Política Pública para la Garantía Plena de los Derechos de las Personas LGBTI y sobre Identidades de Género y Orientaciones Sexuales en el Distrito Capital, 2021-2032 / Plan de Acción Política Pública LGBTI de Bogotá 2021-2032.

A N E X O

Acercamiento a un proceso de evaluación

1. Presentación

De abril a octubre de 2023, el Instituto Distrital de las Artes y la Corporación Comunicar desarrollaron el contrato 1403 de prestación de servicios de apoyo a la gestión cuyo objeto fue "Prestar servicios de apoyo a la gestión al Idartes - Subdirección de las Artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial".

La Corporación Comunicar, entonces, ejecutó, bajo los lineamientos del Idartes, el proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, con una serie de actividades artísticas y con un alto componente de formación.

De tal manera se llevó a cabo más de una docena de laboratorios de creación artística y para lo cual se dispuso de un equipo de diez artistas formadores que cubrieron los distintos grupos poblacionales enunciados arriba en las áreas de Arte urbano y muralismo, Creación literaria, Teatro y circo, Creación artes y oficios, Danza folclórica, Artes escénicas, Arte transformista, Comparsa y Música.

Por lo anterior, se plantearon dos tipos de evaluación. Una primera, a modo de muestra, de beneficiarios directos de dos laboratorios de Creación artística a sendos docentes. Y una segunda, que es la mirada de siete de los artistas formadores al desarrollo de once de tales laboratorios y talleres. Los aspectos evaluados giraron en torno a lo poblacional, lo pedagógico y lo artístico.

2. Evaluación de beneficiarios directos a artistas formadores

2.1. Primera de dos evaluaciones: A grupo de mujeres habitantes de calle, del laboratorio Creación literaria Escrituras urbanas

Hacia mediados de julio (de 2023), acompañamos a José Pedraza, artista formador del laboratorio de *Creaciones Literarias Escrituras urbanas*, que desarrolló con un grupo de mujeres habitantes de calle en Maloka, en la localidad de San Cristóbal. Ese día llegamos anticipadamente, asunto que de alguna manera nos premió el artista formador permitiéndonos conversar de una con las mujeres beneficiarias.

Nuestro objetivo era desarrollar un grupo focal, distensionado, lo más participativo, en torno al desarrollo del laboratorio, al desempeño del docente y otros aspectos de carácter administrativo y de gestión.

Fue así como fueron llegando las mujeres y, desde el comienzo, un ambiente de camaradería. Había buen ánimo y, poco a poco, las mujeres que tenían su cita a las 2 de la tarde, se fueron sumando. Alcanzaron su silla, ayudamos, se acomodaron; se percataron del ejercicio del grupo focal y se declararon dispuestas a aportar con sus intervenciones. Saludos van, saludos vienen y el artista formador, José, nos dio la bienvenida e invitó a sus compañeras del laboratorio a recordar sobre lo visto en la sesión anterior.

Hicimos una introducción, recordamos el proyecto del Idartes y el apoyo a la gestión y hubo una intervención de agradecimiento por nuestra presencia. Empezamos con las preguntas y tuvimos en cuenta el ambiente de camaradería, respeto y espontaneidad.

La primera pregunta fue la manera en que se enteraron de los laboratorios, para lo cual hubo dos respuestas concretas: Fue la tropa social que nos trajo y también la comunidad de Maloka. Y alguien agregó: Al profesor lo trajeron del Idartes, que es superactivo.

Vino la segunda pregunta: ¿cómo les ha *afectado* el participar en estos talleres? Siguieron respuestas:

- No nos ha afectado, propiamente; nos ha enriquecido, nos ha retroalimentado, porque todo esto nos sirve para poder independizarnos, aprender, poder trabajar, tener un valor agregado…
- Nos ha llevado a sueños irrealizables, a veces realizables.
- El profe es muy hiperactivo y nos sube el ánimo.
- Nos ha hecho recordar el pasado haciendo escribir en la carpeta.
- La profe (Jeimy, la gestora territorial) también nos hizo bailar y eso toca mucho los sentimientos y el amor propio y en comunidad.
- Cosas nuevas para aprender cómo el libro *El principito*.

Seguimos preguntando: ¿qué cosas han aprendido en estos laboratorios? Siguieron respondiendo:

- No he faltado a ninguna clase con el profesor. Todo lo captó y lo tengo escrito.
- Me dio moral para escribir.
- El profe tiene un carisma total, tiene mucha sabiduría.

Nueva pregunta: con estos laboratorios de escritura ¿han cambiado el concepto del arte? Nuevas respuestas:

- Uno se adentra más en sí.

- El arte es diverso.
- El profe tiene mucho respeto hacia nosotras, es muy puntual.

Preguntamos ¿qué aprendizajes han tenido en Escrituras urbanas? Respondieron:

- Es una enseñanza que nos brinda con mucho amor y respeto y nos hace desarrollar la memoria. Excelente.
- Nos ha enseñado que no debemos enjuiciar a nadie. Eso lo lleva a uno a ponerlo en práctica. Es bueno que nos brinde esa vibración.
- Ha hecho aflorar nuestros sentimientos, también con la profe.
- Nos transmite una buena energía. La clase pasada nos hablaba de la mantequilla, de que mentalmente tenemos una barra de mantequilla, nos la aplicamos al cuerpo y, entonces, todo nos resbala.
- Sus talleres son espectaculares. El día que nos hizo juntarnos los pies de pintura él mismo también se quitó los zapatos.
- El primer día que nos dio la clase tomó nota de lo que necesitábamos, cumple con todo. Está pendiente de nosotras, a ver qué necesitamos, en qué nos puede colaborar.

A la pregunta de qué sugerencias tendrían para el Idartes, hubo dos respuestas: alargar las clases de los laboratorios; que nos certifiquen. Y un comentario: El tiempo se nos pasa rápido con él.

Alguien espontáneamente dijo de nuestro compañero artista formador, que “el primer día que vino a la clase, lo primero que hizo José fue tomar anotación de lo que se necesitaba y ha cumplido con todo, que la próxima clase vamos a hacer esto. Él está encima de todas: “qué necesita, en qué le colaboro, qué no entiende…”

Y alguien, también con la misma espontaneidad, fue enfática: “Yo quiero que sea mi esposo”.

Cuando las afirmaciones llegan a ese grado, uno puede llegar a conclusiones como: aquí fluye la espontaneidad; la inclusión es evidente; la admiración a José, como persona y como artista formador, es indudable. Quisimos confirmar y seguimos preguntando:

¿Qué tal los conocimientos del docente? Ante la pregunta, todo apuntaba a que es bueno o excelente. Ellas decidieron por Excelente.

¿Los contenidos desarrollados han sido …? Se preguntó si eran excelentes, buenos, aceptables, regulares o malos, y respondieron que Excelente. También decisión unánime.

¿La organización de las actividades, de las sesiones fueron? Misma respuesta: excelente.

Otras preguntas realizadas fueron:

¿El espacio qué tal? Bueno.

¿Fueron consultadas para el horario? Sí, se tuvo en cuenta que se pudiera hacer, que no se cruzaran con otras actividades, que no hubiera actividades… Se tuvo en cuenta la mayoría, pero en general, bien.
¿El laboratorio colmó sus expectativas? Sí. ¿El trato de José con las participantes? Excelente.

Hicimos unas preguntas finales como: Principal lección o aprendizaje de los laboratorios, a lo que respondieron:

Formación
Expresión emocional
Confianza
Convivencia
Buenos modales
Aprender cosas nuevas
Relaciones humanas

La penúltima: ¿qué cree que piensa la sociedad del grupo de habitantes de calle? Tres respuestas:

- Cuando estamos en la calle conocemos poblaciones diferentes, también de otros países, piensan que solo hacemos mal y no entienden la calidad de gente que hay adentro de cada uno.
- La sociedad tiene temor de nosotros porque nos ha visto rondando por la calle. Nos ven y les da miedo. Se esconden y no nos quieren ver.
- Colombia lo que tiene es que es muy mentiroso. No todo es verdad y por eso es que el gobierno de arriba está… ¿Dónde está el cariño, la voluntad?

Finalizamos: ¿qué le piden al Estado para que mejore la condición del grupo poblacional? Finalizaron:

- Que tengamos un buen trabajo, no solo aprender artes. Algo productivo para nuestras familias. Así como fuimos habitantes de calle también podemos tener conocimiento porque tenemos nuestra inteligencia y nuestra sabiduría.
- Las de tercera edad tenemos muchas necesidades que no son atendidas.
- Que nos den la oportunidad de adquirir vivienda.
- Vivienda, trabajo y un dinero.
- Mejorar la salud para todos nosotros.

Ya llegado el tiempo de media sesión, y finalizada la tarea, me sentí a gusto: me llamaban por mi nombre, cariñosamente me tomaron del pelo, me preguntaron cosas de mi trabajo, y hasta fui confidente. De verdad que pretendimos una evaluación con un mínimo rigor, pero sabemos que

llegamos a un intento de una imparcialidad. En realidad, hubo el mínimo rigor, lo que pasa es que a la camaradería y a la espontaneidad no le hicimos el quite. Fue inevitable una felicitación pública a José y afirmar, en voz alta, que era parte del equipo de apoyo a la gestión, de la Corporación Comunicar.

De todos modos, hicimos una nueva sesión de evaluación en otro espacio. Sigue su relato.

2.2. Segunda de dos evaluaciones

Días después nos desplazamos al salón comunal Policarpa, localidad Antonio Nariño, donde se desarrollaba el laboratorio de danzas, con personas mayores y dirigido por la artista formadora María Teresa Rojas.

En esta ocasión le ocupamos al grupo solo media hora, como lo habíamos acordado con María Teresa. Así, empezamos a las 9 y media pasadas nuestro grupo focal para evaluar cómo nos había ido en el desarrollo de las sesiones, el desempeño de la artista formadora y aspectos generales, como también lo hicimos con el grupo de José Pedraza.

Primero, vimos al grupo gozarse el laboratorio. El apoyo mutuo fue evidente y los buenos ánimos, a la vista. Luego de la presentación formal-informal, de dar a conocer el propósito de la visita, acudimos al formato de evaluación general y empezamos muy cordialmente con la evaluación a María Teresa, presente por supuesto.

Igual que en la evaluación a José Pedraza, aquí también había las opciones de calificar con los adjetivos de Excelente, bueno, aceptable, regular y malo. Eso lo socializamos y pasamos a las primeras preguntas, en serie.

¿Qué tal los conocimientos del(a) docente? Excelente
¿Los contenidos desarrollados? Excelente
¿La organización de las actividades y de las sesiones? Excelente
¿El espacio qué tal? Excelente
¿Fueron consultadas para el horario? Sí, Excelente
¿El laboratorio colmó sus expectativas? Sí, Excelente
¿El trato de María Teresa con las participantes? Excelente

Bueno, todo excelente, muy bien. El consenso de los participantes es que ha sido bastante benéfico este laboratorio en cabeza de su maestra María Teresa. Las que siguen son algunas de sus apreciaciones:

Sería fabuloso poder extender el tiempo con ella.
El sentido de pertenencia y de compromiso de María Teresa es muy bonito, lo hace sentir a uno pleno y a tener mucha seguridad. Le agradezco.
Yo estoy de acuerdo con que nos la sigan dejando acá.

Algo muy bonito de su profesionalismo es que nos inculcó el amor por lo nuestro y ha convertido esto como en una familia.
En lo práctico he aprendido mucho de respiración y postura.
La pedagogía que Teresita nos maneja es increíble, es muy buena, y hemos aprendido mucho de ella, sobre todo el manejo del cuerpo.
Creo que es opinión general; quiero agradecerle a María T. por su generosidad, por su empatía, por su simpatía, por su dedicación y toda esa paciencia que nos ha tenido

En esa genial evaluación, cada uno estuvo en su silla y todas a modo de círculo. Yo lo que hacía era desplazarme hasta donde la persona que alzara la mano e intervenía. Don Manuel Romero, el único hombre participante en este laboratorio de danza folclórica, sin timidez alguna levantó la mano y dedicó a la maestra María Teresa un poema, que lo declamó en esta misma sesión de evaluación y seguimiento. Luego de sus amables palabras de reconocimiento y agradecimientos por los aprendizajes que adquirió de ella, la invitó a ponerse de pie y esto, respetuosa y cariñosamente, le dijo:

Me pongo un delantal de fantasías
Y busco un recipiente enamorado
Echo un tallo de amor recién cortado
Y un ramo de ternura y armonía
Le pongo, picada, seis hojas de poesía
El ansia de un recuerdo muy amado
Una pizca de sueño perfumado
Y el alma entera llena de alegría
Y con un cucharón dulce y vehemente
Echo una llama de pasión callada
Y dejo que arda todo lentamente
Una vez la mixtura esté lograda
La coloco en los labios suavemente
Y le doy ese beso a mi profesora amada

A todos y todas nos conmovió muy gratamente. Y definitivamente volví a sentir lo que sentimos en el laboratorio de José Pedraza con el otro grupo de señoras: gratitud, inclusión, cariño y camaradería.

Retomamos el cuestionario preguntando sobre el espacio para sus talleres y manifestaron que era adecuado y suficiente. Respecto a asuntos de horarios y fechas de desarrollo del laboratorio fueron preguntadas al respecto y llegaron a acuerdos. De otros aspectos cualitativos respondieron:

¿Cómo se enteraron de los laboratorios? Dijeron qué voz a voz y por las redes, principalmente.

¿Qué cosas de danzas y artes escénicas han aprendido en estos laboratorios? Respondieron que el movimiento, el ritmo, la sabrosura, la expresión corporal, la respiración…

¿Qué cosas distintas a las danzas han aprendido en estos laboratorios? Manifestaron que a relacionarse, a cuidar el cuerpo, el respeto, el compartir con las compañeras, “me siento como en familia, estamos unidos y tan llenos de amor…”.

¿Qué idea se le ocurre para que el Idartes le ayude a fortalecerse como artista o como colectivo? Propusieron que no olvidaran los grupos de persona mayor; y que sean procesos continuos, no de uno o dos meses.

¿De qué cosas se creen más capaces ahora después de los laboratorios? Señalaron que presentarse en un escenario; vencer los miedos; expresarse ampliamente; mayor seguridad; mayor convivencia entre las compañeras y sentido de pertenencia.

Siguieron conversando las mujeres del laboratorio y una de ellas afirmó que participó una persona sordomuda, Ligia, que viene con su hermana que fue quien la invitó. Este acercamiento a las danzas por supuesto que le ha servido.

María Teresa contó que ellas no entraron desde el inicio del laboratorio. “Yo no sabía que ella era sorda y la sorpresa fue para todas. Cuando ella empezaba a moverse, y ella entraba por la sinergia grupal, fue muy bonito. Nadie sabe lo importante que es la sinergia grupal. Ella se va con el movimiento del grupo. Yo no tengo sino que hacerle un gesto y ella lo entiende. Ella va con el grupo, pero desde adentro. Su sonido es el de ella y el del grupo. No se nota su condición”.

Se reconoció también la capacidad de la señora Gloria, la mayor de todas. Su memoria, su canto y poesía es sorprendente.

Otra señora ofreció el salón comunal, “está a la orden, para cuando queramos traer algún grupo artístico”.

Se les propuso que se reunieran eventualmente para sus encuentros artísticos, que cada una socializara sus conocimientos y compartiera con los demás, pero respondieron que no les parece, pues no quieren reemplazar o quitarle el trabajo a los maestros. Entonces, se propuso que se reunieran a modo de tertulia como una vez al mes.

María Teresa dijo que hay 300 grupos de danzas en la localidad de Antonio Nariño. Por fortuna, dijeron, tienen una muy buena consejera de danzas que se llama Lorena Damián, “una niña que se puso la camiseta y está trabajando de manera increíble por los grupos de danzas de la localidad”.

Finalmente intervino la directora de la JAC Policarpa, que nos acompañó al cierre de la conversación. Ella agradeció al Idartes su apoyo al grupo de adultos mayores que participó en el laboratorio de danzas. Y contó sobre la gestión que tienen que hacer para lograr estas actividades artísticas. “Nos enamoramos de una profesora, ella se va, y quedamos muy tristes. Pero ya me di cuenta que los mejores talleristas son los del Idartes. Tienen mucha paciencia”.

Ya de despedida nos compartieron un refrigerio. Nos despedimos y, a nuestro modo de ver, llegamos a dos conclusiones. Uno, que nuestros compañeros artistas formadores son de alta calidad profesional y humana. En consecuencia, segundo, valió la pena tener de ellos una mirada evaluativa respecto al desarrollo de los laboratorios del proyecto. Eso hicimos.

3. Respuestas múltiples de los artistas formadores en torno a la realización de los laboratorios de creación artística

En el transcurso de agosto se diseñó y envió a los artistas formadores un formato Google con un listado de preguntas para que respondieran, de acuerdo a cómo les había ido con sus respectivos grupos. Compartimos, entonces, los resultados.

Se desarrolló con siete artistas formadores:

María Teresa Rojas, artista formadora (af) de Danza folclórica con dos grupos de personas mayores en las localidades de Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe y uno de mujeres, de danzas también, en Ciudad Bolívar.

Ana Carolina Hidalgo, af de Creación Artes y Oficios (títeres) con dos grupos con discapacidad, uno de Usme y otro de Bosa.

Jaime Lara, af de Arte urbano y muralismo, con un grupo de habitantes de calle en Kennedy y otro de Artes escénicas, con PRASP en la localidad de Barrios Unidos.

Stephania Aldana, aficionada de Artes escénicas con un grupo de mujeres en la localidad de Suba.

Daniela Luna, con un grupo de mujeres víctimas de trata, sesiones de *Petit Point*.

Daniel Castro, af de Arte transformista con un grupo de LGBTI en Teusaquillo.

Eyael Jorge Triana, af de Teatro y circo con un grupo de habitantes de calle en Puente Aranda.

Casi todo el equipo docente a cargo de los distintos laboratorios, se compartió un cuestionario, formato de Google, que incluyó 18 preguntas referidas a los ámbitos poblacional, pedagógico, artístico y logros. Fue una mirada amplia, de parte de los docentes, de los beneficiarios directos. Fue un diálogo importante. Todos dieron sus respuestas, de las que queremos plasmar lo más destacado en este documento. Entonces, vamos a plantear las preguntas en el orden que nosotros también las planteamos a cada artista formador (af). Arrancamos, entonces, con la primera.

1.Describa un perfil del grupo teniendo en cuenta aspectos que considere pertinentes y viables de registrar: gustos, comportamientos, intereses, experiencia artística; tensiones a su interior o hacia afuera del grupo, dinámicas de relación, de comunicación, cooperación e integración.

La af María Teresa Rojas, quien tuvo a cargo tres grupos (2 de danza con personas mayores y uno con mujeres) nos dijo, del de Antonio Nariño, que son "22 mujeres maravillosas y un hombre, que se sostuvieron todo el tiempo del proceso, con edades entre 55 y 82 años, recibieron muy bien y sin discutir todo lo que les llega con los brazos abiertos. Tienen algunos problemas de salud a los que he estado atenta, entre inflamaciones articulares, problemas de visión, memoria y algunas dolencias más que no cuentan, pero sabias y resistentes todo el tiempo. En el grupo hay una persona sordomuda, maravillosa, observa mucho la sinergia grupal y baila con eso. Al grupo en general le encanta bailar, son muy activas, se disfrutan todo. La mitad del grupo tiene experiencia artística la otra mitad ninguna; son amables, colaboradoras, comprometidas. No hay tensiones artísticas, les encanta pasear y participar en todo lo que se da, reciben con agradecimiento todo lo que aprenden".

De las compañeras de Rafael Uribe Uribe manifestó que son "18 mujeres mayores, entre 60 y 88 años, es el grupo de mujeres con mayor edad, con muy buen humor, son graciosas por naturaleza, son suaves, se dejan llevar como grupo. Es muy notorio en ellas su estado de salud frágil, sobre todo con problemas articulares en rodillas, hombros, manos, problemas auditivos, de equilibrio, visión y de memoria. Les gusta divertirse, vivir el instante con todo placer, les gusta mucho hacer ejercicio, bailar, participar en los eventos, tienen algunas tensiones artísticas entre personas que tienen más experiencia escénica, algunas veces, no tienen paciencia con las que no la tienen. Algunas son muy colaboradoras, amables y solidarias. De esa tensión y falta de paciencia creé el término *plan madrina,* para que las más activas colaboren y le ayuden en la danza a las de más avanzada edad en el escenario y que se haga extenso a la vida cotidiana. Lo han recibido muy bien".

De su grupo de Ciudad Bolívar dijo que comenzaron "22 mujeres y un hombre y terminaron menos, dados los "estados de salud delicados, sus edades entre 52 y 80 años con mucha energía, fuerza, también son muy guerreras, muy intensas en su hacer. Da la impresión de hacer catarsis en su danza, se le miden a todo, tienen muy buena voluntad, son cumplidas, también participan en todo lo que pueden, y más. Les gusta la danza y el arte en general, tienen muchas habilidades manuales, son muy solidarias, tienen liderazgo, el 70% tiene experiencia artística, el 30% ninguna experiencia, pero lo han soñado y aún mayores, quieren lograr su sueño, tienen capacidad histriónica, muy naturales, son muy auténticas y en grupo, muy poderosas. Tienen algunas tensiones porque participan en muchas actividades y a veces las siento agotadas, observo mucho ese tipo de comportamiento, no se quieren perder nada, participan en todo y les gusta, pero siento que les falta regulación orgánica".

Daniela Luna, tallerista, dijo de su grupo (*Petit point*) que hace parte de la acción comunal del barrio Alpes. "La dinámica es comunitaria y de interacción voluntaria entre sus integrantes, se conjugan personas del comedor comunitario, de grupos sociales, de la iglesia y del salón comunal, se movilizan gracias a la acción de sus líderes sociales, sin muy abiertos a las experiencias propuestas dentro del taller, se interesan fácilmente por la temática ya que buscan interlocutar con sus experiencia de vida personales y barriales, están dispuestos a integrar sus conocimientos y los del tallerista con el fin de producir un ejercicio artístico colectivo".

El af Daniel Castro se refirió a su grupo de Arte transformista como uno muy heterogéneo; con gusto por la música, la poesía y las artes en general. Dijo que se trabajó con solidaridad y apoyo mutuo entre los y las participantes.

La af Stephania Aldana, con grupo de mujeres en Artes escénicas en Suba, afirmó que son “22 mujeres diversas entre los 30 y 68 años de edad, gustan del arte en general, les encanta la poesía, la danza y el teatro, algunas escriben y han estado en procesos artísticos que les ha permitido afianzar sus gustos por el arte. Para la mayoría es la primera vez en proceso de formación en teatro, han permanecido muy dispuestas al trabajo, tienen diversidad de pensamiento, gustan de la música, la literatura y de escenarios artísticos diversos, pero esto no ha sido sino posibilidad para escucharse y crear teatralmente sus propuestas”.

La af Ana Carolina Hidalgo, de su grupo de aproximadamente 12 personas con discapacidad y sus cuidadores, de Usme, dijo que muestran una actitud participativa y entusiasta desde el inicio de las sesiones. Han demostrado un gran interés en explorar el ámbito artístico, lo que se refleja en su puntualidad y compromiso. A través de la participación en las actividades, han desarrollado un ambiente cooperativo y de comunicación abierta, perdiendo la timidez para expresar sus opiniones y compartir sus ideas. Además, se observa una conexión emocional y de apoyo mutuo entre los participantes, tanto con los talleristas como entre ellos mismos”.

Ana Carolina, también con grupo de discapacidad en Bosa y en número aproximado, comentó de desafíos que tuvo al comienzo. Agregó que, “tras la interacción continua, demostraron una mayor participación y entusiasmo en cada actividad. Los asistentes han desarrollado un ambiente cooperativo y abierto a la comunicación, superando la timidez inicial para expresar opiniones e ideas. Las tensiones se han disipado gracias a la creación de una comunidad unida y solidaria entre los asistentes y los talleristas”.

Eyael Jorge Triana, af de Teatro y Circo con un grupo de habitantes de calle, dijo que su grupo fue muy variable, “lleno de contrastes y con mucha *impermanencia*. Se pueden describir situaciones y comportamientos, propios de personas dependientes de las drogas, aunque sin generalizar, ya que la gran mayoría estaba en un proceso de reingeniería y trabajo interior que permitió la relación con el laboratorio y los resultados que en él se manifestaron. Conflictos se manifestaron, pero nunca hubo un ambiente violento u hostil. Una manera bonita de establecer relación con ell@s, fue por medio del juego. Llevarlos a campo abierto, es un *plus*."

Jaime Lara, af de Artes Escénicas (con PRASP), y Arte urbano y muralismo (con habitantes de calle), dijo del primer grupo que es uno heterogéneo y disímil en edades y con diferente identidad de género. Este grupo lo integran 5 personas (al comienzo), con edades que oscilan entre los 11 y los 45 años. Tenemos una madre con su hijo como un valor agregado al fortalecimiento de lazos afectivos entre familias, y amigos. Algunas han tenido alguna experiencia escénica, lo que enriquece el quehacer del taller, cuando entre ellos proponen acciones, donde prima la solidaridad, el respeto por otro, por su trabajo y por el colectivo en general.

Del segundo, aseveró que es un grupo heterogéneo con sus pareceres, carácter y formas de socializar y establecer relaciones entre sus pares. Aunque en ocasiones hay esbozos de temperamentos fuertes, más en las jovencitas que en los muchachos, frente al laboratorio predominó el respeto por el otro, por su trabajo y por el colectivo en general. Por igual se encontró

que el grupo era la primera vez que asistía al encuentro con las bellas artes, no sabían de pinceles y colores, bocetos y formas y sobre todo el arte como un medio movilizador de fibras para ser puesta entre formas y pinturas. En el desarrollo del laboratorio afloraron los gustos por el reguetón, lo que en el desarrollo del laboratorio en ciertas ocasiones se puso la música en bajo volumen, hecho que estimuló la creación e integración en pequeños grupos, pero primando el respeto en general.

2.Describa cómo pudo incidir la condición del participante (habitante de calle o persona mayor o persona con discapacidad o PRASP o mujeres…) en el desarrollo del laboratorio, en sus didácticas o en el resultado artístico.

María Teresa Rojas respondió que "Esta pregunta es esencial, sobre todo en persona mayor. Las condiciones de vida, mala alimentación, malos hábitos de vida, un exceso de esfuerzos, trabajo y pocos cuidados de salud, deterioran más rápido su salud, física y emocional, aspectos muy relevantes para su desempeño en sus actividades no solo artísticas sino cotidianas. El resultado: fragilidades articulares y óseas por la edad y pérdida de masa muscular, provocan muchas tensiones y dolores corporales, así que teniendo en cuenta esos insumos, el trabajo lo enfoqué especialmente en cuidar su estructura, física y emocional, cuidar sus movimientos y dejar con mucho amor que se divirtieran todo lo posible. También realicé variados ejercicios para que ocuparan su mente creativa en la actividad y así lograr que se relajaran y salieran más contentas cada día.

María Teresa añadió que “La estructura de los ejercicios la enfoqué mucho a fortalecer su cuerpo para que respondieran físicamente en la danza. Las danzas seleccionadas, el tema y todo en esencia respondió totalmente, a su nivel de capacidades y necesidades. Creamos juntas, ellas y yo, todo con base en lo que ellas necesitaban, tener una buena postura corporal relajada y dinámica a la vez, buena colocación de cuello, brazos y piernas, todo en unidad que respondiera orgánicamente al movimiento que necesitaban y podían lograr. Cambiamos muchas veces la forma, hasta que lograron encajar en una manera de hacer, sin molestias, dolor o dificultad".

Daniela Luna: "La manera en que se aborda la temática social es a través de la sensibilización, esto hace que la práctica social de los participantes se haga consciente, que sus vivencias y experiencias logren atravesar la reflexión desde el lado del sometimiento, del trato indigno y de la emocionalidad que se ve afectada con el delito de la trata de personas, se incide en la manera en que se abordan estas temáticas desde el cuidado y la reflexión pero también desde la acción y toma de conciencia sobre la acción social ante el delito”.

Daniel Castro, af de la Escuela Transformista, señaló que “Hubo buena respuesta y trabajo armónico; con respeto y disposición a las tareas y ejercicios propuestos”.

Stephania Aldana, af de Suba, indicó que “Para las mujeres ha sido de gran valor identificar a través del camino teatral las violencias que han vivido a lo largo de su vida y poder verse entre mujeres como elementos poderosos de transformación. Se ha fortalecido la empatía y el trabajo colectivo, reconociendo que se han sentido la mayor parte de su vida construidas desde la competencia con la otra. Este proceso ha invitado a verse con distintas miradas y, sobre todo, soltar a través del teatro los dolores o vivencias sin afectarse sino permitiéndose una forma sanadora de avanzar”.

En cuanto a Ana Carolina, con su grupo con discapacidad en Usme, señaló que “La condición de las personas con discapacidad ha influido en el enfoque y la adaptación de las didácticas del laboratorio. Las actividades se han diseñado teniendo en cuenta las necesidades individuales, permitiendo adaptar estas a las capacidades de cada participante. Esta consideración ha enriquecido el resultado artístico ya que la diversidad de enfoques y perspectivas ha dado lugar a la creación de historias y personajes únicos. Además, la interacción entre personas con discapacidad y cuidadores ha fomentado una relación colaborativa y de apoyo, fortaleciendo el sentido de comunidad y el aprendizaje compartido”.

De su grupo de Bosa, también con discapacidad, Ana Carolina manifestó que “La condición de las personas con discapacidad guió la adaptación de las didácticas. Diseñar actividad acorde a sus necesidades individuales ha enriquecido el proceso artístico. Las perspectivas diversas han resultado en la creación de historias y personajes únicos. La colaboración entre personas con discapacidad y cuidadores ha fomentado un entorno cooperativo y de apoyo, reforzando la comunidad y el aprendizaje conjunto.

Eyael, af de Teatro y Circo, dijo que la condición "incide un ciento por ciento, ya que, en sí, ell@s son el laboratorio. Cada uno de sus cambios, sus contradicciones, sus deseos y memorias, fueron el material vivo de este proceso. Los resultados se evidencian, en la creación de un texto comunitario, a partir de sus historias personales, y también por medio de las improvisaciones y muestras que se realizaron al interior del proceso formativo y de participación. "

Jaime Lara, dijo que “Por condición de habitante de calle, al comienzo del taller hubo alguna resistencia, pero al ir avanzando hacia los objetivos, el colectivo mostró interés, y fue fortaleciendo su compromiso para la creación colectiva pintura itinerante tipo mural en tela. Las didácticas partieron del espacio de modelación del tema, y que esta no se asumió desde la magistral del saber, dada las condiciones del grupo en relación a saberes y conocimiento; por igual el ámbito del taller el estimular las competencias socioafectivas, fortaleció el desarrollo de actitudes de inclusión y respeto por la diferencia. El generar espacios de confianza a partir de la modelación y la comunicación, abrió los espacios para que la imagen se consolidara, cuando se dio la tarea de plasmar las visiones, que esperan comunicar con la expresión pictórica, cual es mundo imaginado y cuál es la carga del pasado”.

Por condición de PRASP, “es de reconocer las mujeres, ya que han hecho parte de proyectos que relacionan con el manejo escénico, tanto individual como colectivo, por ende, las experiencias teatrales y musicales fueron de un aporte y valor agregado al quehacer del taller, sobre todo en nociones básicas, como la marcación, la creación colectiva y lo experimental. Una de las didácticas empleadas y como recurso escénico, fue la música como un elemento integrador de las escenas, y al dibujo para construcción de imágenes, el guión y el trazo de planimetrías para la apropiación de las acciones por escena de este ejercicio teatral clown”.

3. ¿Qué fue lo que más le impactó de los asistentes o de cada grupo atendido en su papel de artista formador en los laboratorios? ¿Por qué?

María Teresa: “Su fuerza y ganas de vivir cada instante. En realidad, ellas me enseñan a mí que la vida es un instante y se vive intensamente. Lo disfrutan, se lo gozan, se meten en el papel que les corresponde con intensidad; son muy hermosas todas. He tenido como ochenta ejemplos en estas treinta sesiones, diez con cada grupo. Son una inspiración para mí”.

Daniela señaló que “La capacidad de análisis y de reflexión en torno al tema y la resiliencia o capacidad de remediar conflictos que tiene la comunidad”.

Daniel Castro resaltó “La capacidad de recepción y afecto en cada uno de los encuentros”.

Stephania subrayó sobre todo en “La disposición de aprender, las ganas de participar, su disfrute y posibilidad de permitirse a través de las herramientas teatrales narrar, comunicar y explorarse”. Lo que más ha impactado es la transformación evidente en la actitud y la participación de los asistentes a lo largo del proceso. Al principio, algunos podían mostrar timidez y reserva, pero a medida que avanzaban las sesiones, se observa una mayor confianza en sí mismos y en su capacidad para expresarse artísticamente. La dedicación y el entusiasmo con el que abordan las actividades han sido sorprendentes y gratificantes, demostrando su deseo genuino de aprender y colaborar en el ámbito artístico.

Ana Carolina dijo, refiriéndose al colectivo de Usme, que “El cambio más impactante ha sido la transformación en la actitud y participación de los asistentes a lo largo del proceso. Aunque inicialmente algunos mostraban timidez, a medida que avanzaron las sesiones, su confianza en sí mismos creció notablemente. El compromiso y entusiasmo que han demostrado reflejan su deseo genuino de aprender y colaborar en el ámbito artístico.

De su grupo de Bosa señaló que le impactó “la capacidad que tenemos como seres humanos de hacernos daño, pero también de reconstruirnos. Pude percibir en la mayoría un abandono y un dolor relacionados con sus infancias. Algo que podría explicar la condición, y la necesidad de plantear el rol de la familia, en este tipo de apuestas".

Jaime Lara, con respecto a su grupo de PRASP: “La metodología empleada ya que, en el curso del laboratorio, hubo inasistencias, por lo tanto se adecuó el trabajo por escenas, al comienzo los integrantes del grupo sentían que eran ejercicios aislados, por ello surgieron preguntas como: maestro, ¿y con lo que trabajamos al comienzo eso lo vamos a utilizar? Cuando conocieron todo el paisaje de la obra en una sesión, el impacto fue evidente al comenzar a crear los conectores entre escenas y vincular todos los ejercicios realizados en las diferentes sesiones, aunado a los dibujos de la primera sesión que fueron la base de la dramaturgia”.

De su grupo de Muralismo: “La búsqueda de formas expresivas, el encuentro con el color, y la visualización de un paisaje que les permitiese comunicar el mundo interior con relación al mundo exterior. Los miedos expresivos, el hacerles sentir que con un solo trazo puedo expresar caos y armonías, lo que podríamos definir como la dificultad interior y la facilidad exterior – dicotomías”.

4. A quien tuvo más de un grupo ¿Qué diferencia destaca entre unos y otros?

María Teresa caracterizó cada uno de sus tres grupos, así: Antonio Nariño: Resistencia, tesón, persistencia, responsabilidad y mucha solidaridad; Rafael Uribe Uribe: Sabiduría ancestral, comprensión solidaria y gracia; Ciudad Bolívar: Fuerza, pasión, resistencia, liderazgo, solidaridad y responsabilidad"
Ana Carolina, de sus dos grupos con discapacidad, afirmó que "Comparando los dos grupos, se observa que la dinámica de relación y comunicación varía significativamente. El otro grupo requería más tiempo para establecer una comunicación abierta, mientras que este pudo mostrarse más participativo desde el principio. La adaptación a estas diferencias ha sido clave para cultivar un ambiente de colaboración y aprendizaje compartido".

Comparando los dos, ella observa que "la dinámica de relación y comunicación varía significativamente. Este grupo requería más tiempo para establecer una comunicación abierta, mientras que el otro pudo mostrarse más participativo desde el principio. La adaptación a estas diferencias ha sido clave para cultivar un ambiente de colaboración y aprendizaje compartido. En este grupo en específico se visibilizó mayor independencia de las personas con discapacidad".

Jaime: "Al trabajar en dos grupos totalmente distintos como fueron arte urbano - mural , con jóvenes y artes escénicas, las diferencias parten, que en un grupo las edades están en un rango que oscila entre los 15 y los 22 años, y en otro edades entre los 11 y 45 años, en el plano de las experiencias artísticas, el grupo de jóvenes su experiencia con la pintura y el espacio en blanco mural era casi nula, mientras el colectivo artes escénicas el 70% del grupo si tenían experiencias escénicas. Pero más que diferencias, es de recalcar que lo que hizo fuerte el trabajo en ambos talleres fue estimular la visión de reconstrucción simbólica, rota por las circunstancias socioeconómicas y socioemocionales de los asistentes a los talleres".

5. De los siguientes aspectos: a) Ejercicio de la ciudadanía activa, b) Cambio en los imaginarios, y c) Respeto por la diferencia y respeto por la convivencia, ¿cuál destaca en el desarrollo de los laboratorios? Describa.

María Teresa señaló que "Todos son parte de los ejercicios realizados, pero lo que más se destacó fue el respeto por la diferencia y la convivencia. Todas muy conscientes de su momento de vida, recibieron muy bien en la pedagogía del proceso. Ese tenerse en cuenta como personas mayores dignas de respeto y admiración por todo su recorrido vivido, su sentido de vida y de salud, loable ese interés por seguir moviéndose y aprendiendo, aunque para muchas esta sea su primera vez en la danza y el escenario.

Daniela Luna destacó todos, "ya que el ejercicio de diálogo fortalece la escucha activa entre ciudadanos, sobre todo en temas de índole sensible que hacen parte de la cultura pero que son invisibilizadas en la sociedad; además se incentiva la posibilidad de escuchar sin juzgar y cultivar el respeto por la experiencia desde la diferencia y se manifiesta la posibilidad de construir la convivencia sana entre vecinos y entre comunidades.

Daniel Castro destacó el respeto por la diferencia.

Stephania subrayó en los tres aspectos, “(a) ciudadanía activa) ya que a través de sus ejercicios de improvisación y creación estuvieron siempre permeados de aceptar la diferencia, generar el respeto por el otro o la otra, realizar ejercicios que sean pedagógicamente creativos y transformadores para la ciudadanía. "b) Cambio en los imaginarios: El proceso creativo permitió a los participantes superar las limitaciones percibidas por sus discapacidades. Experimentaron un cambio en cómo se ven a sí mismos y en sus capacidades artísticas. Esto les ayudó a desafiar estereotipos y a expandir sus horizontes creativos. c) Respeto por la diferencia y convivencia: El enfoque en la creación artística promovió el respeto y la convivencia. Los participantes valoraron las perspectivas diversas y aprendieron a colaborar independientemente de las diferencias. Esto construyó una comunidad inclusiva donde el arte se convirtió en un lenguaje compartido y unificador.

Ana Carolina marcó “b) Cambio en los imaginarios: A través de la creación artística, los participantes han experimentado un cambio en cómo se ven a sí mismos y en sus capacidades. Esto ha permitido superar estereotipos y expandir horizontes creativos. c) Respeto por la diferencia y convivencia: El enfoque en la creación artística ha fomentado el respeto mutuo y la convivencia. Los participantes han valorado diversas perspectivas y han aprendido a colaborar, construyendo una comunidad inclusiva.

Eyael Jorge Triana señaló que "Siento que en este proceso se destacaron dos en particular, el primero es el ejercicio de ciudadanía, ya que es vital practicar la inclusión, y eso va más allá de un discurso, es un acto. Desde ese punto se parte a realizar los demás. El segundo fue el de Cambio de imaginarios, ya que se evidencia censura hacia este grupo o sector social, muchos de ellos infundados por la relación de la misma con la droga y la falta de amor propio. La capacidad de reinventarnos, debe ser un derecho inviolable para todo ser".

Jaime Lara, de su grupo PRASP, dijo que “Aunque los tres aspectos se trabajaron en el laboratorio, se destaca el aspecto C) dado que, en los encuentros, el discurso se basó en el ejercicio del respeto, por el otro, por su identidad sexual, por su desempeño artístico, por su proceso creativo, por sus carencias, así como por sus virtudes, dimensionando el ser y el estar en este espacio escénico. Estos postulados, se llevaron a la prácticas, generando un espacio proactivo y de sana convivencia, donde primó la solidaridad ante las carencias, y el reconocimiento ante los aciertos y logros escénicos”.

De su segundo grupo también destacó el c) dado que, en los encuentros, el discurso se basó en el ejercicio del respeto, por el otro, por su identidad sexual, por su desempeño artístico, por su proceso creativo, por sus carencias, así como por sus virtudes. Estos postulados llevados a la práctica pictórica, generaron un espacio proactivo y de sana convivencia, donde primó la solidaridad y el reconocimiento de las potencialidades pictóricas y de dibujo, de algunos integrantes del taller.

6. Qué lecciones aprendidas considera que tuvo el grupo.

María Teresa: Saber que existen nuevas pedagogías en el arte, que llegan también a su vida cotidiana, que la capacidad de aprender no se termina sino hasta que ya no estemos, que no están

solas, que tienen una tribu, solidaria y que el respeto, el afecto y la solidaridad, crean sentido de vida y salud en todas sus dimensiones.

Daniela: Lecciones como la construcción de espacios seguros, autonomía y autogestión en sus procesos comunitarios, reflexiones sobre un tema que parece escondido y posibilidad de mirar el pasado con otros ojos, es importante poner sobre la mesa temas de afectación sensible como la trata de personas.

Daniel: La escucha. El valor de ver a los demás.

Stephania: Trabajo en grupo, escucha, empatía, enfoque de género, expresión corporal y oral, interpretación. Capacidad para expresar a través de distintos lenguajes sus sentires y transformarlos en posibilidades teatrales.

Ana Carolina, de su grupo de Usme: El grupo ha aprendido a trabajar en equipo, a expresar sus emociones y a enfrentar desafíos a través del arte. Han comprendido la importancia de la toma de decisiones y la resolución de problemas en la creación artística. También han desarrollado habilidades de planificación, organización, memoria y autocontrol emocional, lo que les permite participar activamente en la creación de historias y personajes. De su grupo de Bosa, Ana Carolina resaltó prácticamente lo mismo.

Eyael: Más que aprender, diría que se dieron la oportunidad de sentir, de experimentar y de jugar. Se llevan herramientas de expresión, de respiración consciente, y quizás también, un buen recuerdo de su estadía en este espacio.

Jaime: El reconocimiento creativo a la actividad artística; el colectivo expresó sobre todo los integrantes del taller que nunca habían tenido un acercamiento al quehacer escénico, al reconocer como en el curso de las sesiones, las dinámicas se convirtieron en un espacio de valoración y de autodescubrimiento, tanto de sus capacidades como actores y actrices, lo histriónico, y el sentirse valorados en sus aportes a la creación dramática.

Y del grupo de Muralismo: Que la creatividad artística puesta al servicio de la expresión de sentires y pareceres, hace del espacio colectivo y su obra pictórica, una herramienta para la crítica, autocrítica, la lectura de realidades con aciertos y desaciertos al trabajar desde lo individual a lo colectivo. Y agregó que el encuentro con las artes plásticas en su modalidad mural, es una herramienta para leer entornos y realidades y llevarlas a un plano de lo criticó sin menoscabo del acto artístico.

7.Aparte de los conocimientos técnicos impartidos, ¿qué otros conocimientos considera que valió la pena proporcionarles y por qué razón?

María Teresa: Fundamentalmente, ''la vivencia'' como camino para llegar a la creatividad, esto es que la experiencia del cuerpo sea incluida en el proceso creativo, donde las emociones tienen un

lugar privilegiado y las participantes se convierten en co-creadoras de las propuestas o de las obras a desarrollar.

Daniel: Conocimiento de su talento interior y disposición para crear.

Stephania: Regulación de emociones y empatía; darse la oportunidad de expresar sus ideas sin afectar a nadie y a su vez recibir con pasividad las propuestas de la otra. Construcción de Paz; acciones en pro del bienestar colectivo más que individual. / Lectura en voz alta; compartir textos y comprender lo leído.

Ana Carolina refiriéndose a sus dos grupos con discapacidad: Además de los conocimientos técnicos, los participantes han aprendido sobre la importancia del respeto mutuo, la colaboración y la inclusión. Han experimentado cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para comunicar emociones y superar desafíos, lo que les brinda una nueva forma de expresión y conexión con los demás.
Eyael: El respeto hacia sus cuerpos, y hacia los demás. LA capacidad de abrazarse, de percibirse vulnerables y el juego como camino hacia el aprendizaje.

Jaime: El aprender a relatar, a expresarse con imágenes. La razón: la importancia de la comunicación cuando viene desde adentro del ser frente a las circunstancias y cotidianidades. Y es la comunicación a través de un acto artístico por pequeño que sea, una canción, un relato una danza esporádica, libera de cargas cotidianas y armoniza el ser frente a sus realidades.

Del grupo de Muralismo dijo que El aprender a expresarse a través de símbolos, respetando el espacio del otro, a encontrar el color de sus emociones, desde otras miradas el significado de los colores neutros y primarios, base de la creación colectiva. Y un aprendizaje colectivo: la apreciación de la obra del otro.

8 ¿Identificó algún enfoque o técnica pedagógica que funcionó particularmente bien con los participantes? En caso afirmativo, ¿puede explicar por qué cree que fue exitoso?

María Teresa: Además del componente artístico que desarrollamos en las propuestas, involucré aspectos de la pedagogía de Biodanza muy pertinente en acción social (en los grupos con discapacidad, persona mayor, etc.), donde utilicé cinco líneas de vivencia que desarrollan potencialidades en sus habilidades, estas son: la vitalidad, la afectividad, la creatividad, la sexualidad y la trascendencia. Estas líneas trabajadas en conjunto equilibran la estructura física y emocional de los grupos participantes.

Daniela: Haciendo énfasis en la línea de creatividad evoqué y utilicé, entonces, elementos como telas suaves y faldas, bastones para hacer juegos rítmicos, permitiendo que pudieran desarrollar a la vez fluidez, fortalecimiento de hombros, torso, espalda, conexión con su propio movimiento y creaciones personales y grupales.

Stephania: La voz la utilizamos también, no solo para cantar sino para hacer ejercicios con sus sonidos sobre el cuerpo, con esa resonancia en su cuerpo. También regulamos y relajamos el sistema nervioso. El éxito radica en que los ejercicios fueron desarrollados con mucho afecto, cuidado y respeto hacia las personas, sin generar más dolor ante sus dificultades. Su cuerpo, entonces, comenzó a fluir y moverse con mucha más suavidad, sin tensión y liberando el dolor que traían, porque la acción de bordar o coser es cercana a las personas, es parte de la cultura popular que guardan los habitantes y posibilita la cercanía de las personas con la propuesta artística visual. Trabajar desde el ejemplo. Danza: permitirle a las mujeres explorar movimientos en sus cuerpos a través de ritmos musicales distintos a los cotidianos, moverse en libertad, soltar y no dejarse permear por los prejuicios. Juegos teatrales: a través de estos divertirse, compartir, ser cómplices y sentirse en libertad de expresarse como desean.

Ana Carolina, de su grupo de Usme: El enfoque pedagógico basado en la participación activa y el aprendizaje experiencial funcionó especialmente bien con los participantes. Al involucrarlos en la creación de títeres, escenarios y escenas, se fomentó su compromiso y creatividad. La atención a las necesidades individuales y la adaptación de las actividades aseguraron que todos pudieran contribuir y aprender de manera significativa.

Ana Carolina, del de Bosa: El enfoque basado en la participación activa y el aprendizaje experiencial fue especialmente eficaz. Al involucrar a los participantes en la creación de títeres, escenarios y escenas, se fomentó su compromiso y creatividad. Atender a necesidades individuales y adaptar actividades aseguró la contribución y el aprendizaje significativo de todos.

Eyael: Creo que conectaron mucho con el juego y con el circo; los malabares y las técnicas de circo, particularmente les movieron el piso.

Jaime: Exitosa la comunicación horizontal, el diálogo de saberes; lo que permitió no abordar el taller de una forma vertical, sino lineal, lo que rompió amaneramientos y conductismos escénicos, y abrió

el espacio a un proceso más horizontal, valorando los conocimientos previos y los acumulados experienciales.

9- Desde el punto de vista pedagógico, ¿qué lecciones aprendió como formador y cómo piensa aplicarlas en futuras experiencias de enseñanza?

María Teresa (danzas): Puntualmente, atender con mucha más pertinencia a la persona mayor y en general en personas con dificultades de movimiento y salud física o emocional, para que el arte se convierta también en transformador no solo de cuerpos creativos sino cuerpos que tienen presente el cuidado de vida como obras inacabadas en constante evolución.

Daniela (Petit Point): Comprendo cada vez más que la bondad humana está presente en las personas, que hace parte de las capacidades que como comunidades se tiene para mediar procesos y autogestionar espacios

Daniel (Arte transformista): Recibir con paciencia y escucha consciente las apreciaciones de los participantes.

Stephania (Danza/Teatro): Tener la capacidad de comprender las vivencias de las mujeres desde sus diversas condiciones económicas, de salud física y mental, ser amorosa con cada una de ellas, abrir espacios de diálogo donde manifiesten sus intereses, escuchar minuciosamente sus necesidades creativas y disponer de un robusto material pedagógico que les permita conocer diversos caminos posibles hacia la creación.

Ana Carolina (Artes y oficios/Títeres): Como formadora, aprendí la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en el diseño de actividades. Cada participante tiene su propio ritmo de aprendizaje y formas únicas de expresión, por lo que es fundamental personalizar el enfoque. También aprendí que el arte puede ser una vía poderosa para empoderar a las personas y construir comunidades inclusivas.

Eyael: "Siento que como todo proceso cumplió una misión importante en mi camino, me motivó a ver más allá, y me permitió servir. Siento que también pude ver aspectos de mí reflejados en estos seres, y por ende también confronté partes de mí, que siento que conectan con la humanidad. El abandono, el autosabotaje, la pérdida del valor y muchos otros temas más, que me llevo en el corazón y agradezco de esta experiencia."

Jaime: El implementar una pedagogía ecléctica y participativa, y en nuevos escenarios, ello permite realzar los procesos de enseñanza/aprendizaje, mediada bajo un signo interactivo, donde prime la comunicación dialógica artista formador/comunidad abordada, y viceversa, así como el dimensionar la fuerza creativa del sujeto y el grupo.

10-. ¿Cree que acercarse a las artes fomenta un respeto por la diferencia y la convivencia? ¿Por qué?

María Teresa: Estoy segura de ello. El Arte es una herramienta poderosa que nos permite ver lo mejor que hay en el alma de cada ser humano, sea en grupo o individualmente. En grupo estás o estás en tribu, no hay manera, hay regulaciones, encuentros, vínculos y ese ser social se va adaptando a esa sinergia grupal para lograr un producto y en ese aprendizaje, vas transformando tu ser esencial.

En la individualidad, trabajas en ti, para que surja tu obra, tu esencia, lo mejor que de tu ser emerge. Carl Jung hace énfasis en que la creación no es un producto del intelecto, sino de nuestra necesidad de jugar que está presente en todos los seres humanos, independientemente de la edad. A esta noción agregamos el afecto, ''la mente juega con el objeto que ama'' y ese juego lo recrean. El amor, el juego y la creatividad interactúan dentro de un mismo proceso, todos esos insumos en el aprendizaje de una conciencia mayor de mí, del otro, que aprendo a mirar con respeto y afecto.

Daniela: Sí, debido a que logra problematizar la vida misma y poner el foco de la reflexión, las dimensiones humanas y sus problemáticas. Además, permite soñar otras posibilidades de vida desde el territorio y la construcción de libertad.

Daniel: Porque permiten un juego y una entrega sin prejuicios, sin pretensiones más allá de compartir.

Stephania: Por su puesto, al menos el teatro permite a través de su poder de juego, de transformación, de movimiento ponerse en el lugar del otro, encontrar puntos en común que reduzcan las brechas de las diferencias y las dificultades. El teatro es un escenario resiliente que permite activamente miles de posibilidades generadoras de paz y convivencia.

Ana Carolina: Sí, el acercamiento a las artes fomenta el respeto por la diferencia y la convivencia. A través de la colaboración en la creación artística, los participantes aprendieron a valorar las perspectivas diversas y a trabajar juntos hacia un objetivo común. El arte proporciona un espacio donde las diferencias individuales son celebradas y pueden ser canalizadas de manera constructiva.

Involucrar las artes fomenta un respeto por la diferencia y la convivencia. La colaboración en la creación artística permite a los participantes valorar perspectivas diversas y trabajar juntos hacia un objetivo común. El arte ofreció un espacio de tranquilidad y armonía donde los participantes disfrutaron de los encuentros riendo y jugando a ser niños sin que existiera burla.

Eyael: "Porque en las artes no hay roles ni división. Porqué es un lenguaje que permite la integración y el relacionamiento de las personas.

Jaime: Si, porque el sentir e interpretar un acto artístico, que nace de la observación y la sensibilidad cotidiana del ser, permite obtener visiones distintas de lo cotidiano, del ser social y de la forma en

que nos correlacionamos; el arte abre horizontes que permiten dimensionar al otro, sin distingos de raza, condición y modos de pensar y actuar.

11-. ¿Hubo algún momento en el que sintió que sus habilidades como artista formador se pusieron a prueba de manera inesperada? Si es así, ¿Cómo lo manejó y qué aprendió de ello?

María Teresa: Sí, en algún momento sentí que no lo podría lograr, muchos cuerpos con dolor y enfermedad, dificultades para escuchar y moverse ágilmente. Fue lo mejor que me pudo pasar, ese fue mi reto y mi inspiración, el ego no apareció por ahí diciéndome cosas. No solo pensé en la humanidad de las personas que se la han guerreado mucho en su vida y ante su persistencia, resistencia y la escucha de sus luchas, me conmoví hasta el alma y utilicé lo mejor de mi experiencia de vida para crear con ellas.

Daniela: El hecho de la gestión puso a prueba la paciencia, además el tiempo que se dispuso terminó siendo muy corto para poder consolidar la imagen. Es necesario considerar que la gestión se debe hacer con responsabilidad y tiempo por las comunidades.

Daniel: No.

Stephania: Tal vez en un par de ocasiones, una estudiante que ha vivido situaciones demasiado violentas, sentía que sus compañeras le atacaban o no le permitían participar, trabajamos mucho a través del amor colectivo su situación, le permitimos ser el centro del grupo llenándola de cariño y posibilidades corporales que le permitieran encontrar salidas a sus emociones a través de lo escénico.
Ana Carolina/Santiago: Puede haber momentos en los que la participación o la comunicación se vuelvan desafiantes debido a las diferentes habilidades y experiencias de los participantes. En tales situaciones, enfocarse en las habilidades individuales y adaptar las actividades puede ser crucial. Aprendí a ser más creativo en mi enfoque pedagógico y a encontrar formas alternativas de facilitar la participación.

Eyael: Claro que sí, a la hora de intentar crear algo, cuando muchas de las personas involucradas no volvían al espacio. Y es que fue común que varios grupos llegaran y se fueran, ya sea por haber recaído en el consumo, el no asistir al centro, por temas de desplazamiento o la misma condición de habitabilidad de calle, así como por el hecho de ser transferidos a centros de rehabilitación.

Jaime: Primero que todo se debe reconocer que, como artista y artista formador, nunca dejamos de aprender, que somo un proceso continuo de descubrimientos, asombros y ello nos lleva a ser más exigentes con nuestro quehacer en el arte. Por lo tanto, en plano personal siempre estoy abierto y dispuesto a los asombros que nacen del contacto con las comunidades, en este caso en particular familias PRASP. En el curso del taller, valoró el espacio dialógico, que fue abierto y en un plano evidente de respeto por el otro, en donde una actriz relaciono su trabajo con el quehacer escénico, en el cual su relato explícito, se a bordo de la forma del buen escucha, resaltando las bondades del arte que no estigmatiza como lo fue este taller y su montaje.

Del grupo de muralistas respondió que no, dado que se encontró un colectivo de jóvenes dispuestos a los descubrimientos, a seguir instrucciones, y en los espacios creados de confianza expresarse desde lo pictórico.

12-. ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvo en el desarrollo del laboratorio? Describa cómo la abordó y qué aprendizajes obtuvo de esta experiencia.

María Teresa: Las dificultades en ciertos movimientos y la falta de entrenamiento en la memoria. Siempre les han dicho qué hacer y ellas son obedientes, copian las cosas, pero las olvidan fácilmente. Ese caos funcionó en mí, recurrí a las sensaciones para generar movimientos libres, eso les permitía recordar desde la memoria del cuerpo sensible sin tanta precisión, pero con una motivación emocional que les hacía recordar con mayor facilidad. "

Daniela: La mayor dificultad fue el tiempo de gestión ya que se extendió mucho tiempo y se acortó la disposición de tiempo con la comunidad con la que se está trabajando, es difícil trabajar con poco tiempo y que te exijan resultados en corto tiempo.

Daniel: Los tiempos tan cortos para con el proceso.

Stephania: La mayor dificultad podría haber sido la necesidad de adaptar constantemente las actividades para satisfacer las necesidades cambiantes del grupo. Abordé esto siendo flexible en mi enfoque y buscando oportunidades para personalizar las actividades según las preferencias y capacidades de los participantes. Aprendí a valorar la improvisación y la adaptación como herramientas valiosas en la enseñanza.

Ana Carolina: La mayor dificultad fue consolidar el grupo debido a la difícil convocatoria que se tuvo que llevar durante el proceso. Sin embargo, luego de consolidar un grupo en la cuarta sesión, este se ha mantenido constante en su asistencia y participación mostrando su motivación y compromiso en las sesiones.

Eyael: "Nuevamente la *impermanencia,* y mi manera de superarla fue haciendo lo que estaba en mis manos con las herramientas que tenía a disposición. Mucha paciencia, amor y comprender que lo importante no es el resultado sino el proceso. "

Jaime: La inasistencia, por motivos y compromisos laborales, sobre todo de las mujeres, los días viernes, pero es de resaltar que más que una dificultad, se convirtió en una oportunidad, al realizar un trabajo más personalizado, lo que incidió en la apuesta final dramática y por consiguiente en la puesta en escena. El aprendizaje es que una buena metodología permite realzar la economía del tiempo en el quehacer teatral.

Y de su grupo de muralismo: La falta de referentes pictóricos, es paradójico que este colectivo de jóvenes por estar en condición o proclive a estar en condición de calle, y siendo la calle un gran museo de imágenes plasmadas en grafitis, no se tengan estos referentes. Por ello se recurrió a la corriente arte NAIF, o arte ingenuo, lo cual no exige puntos de fuga, perspectiva, teoría del color,

entre elementos aplicados a las artes plásticas, para que el colectivo encontrará una línea de expresión referenciada el quehacer creativo.

13-. ¿Qué destaca como el mayor logro obtenido en el laboratorio? Describa.

María Teresa: Los tres grupos del laboratorio hacen una sumatoria entre: persistencia, amor profundo por lo que hacemos y una solidaridad infinita.

Daniela: La adhesión de la comunidad, la comprensión que tuvo la comunidad sobre el tema tratado y la disposición en la elaboración. El logro es la imagen generada en la colectividad.

Daniel: La entrega de quienes culminan el proceso

Stephania: Ver el disfrute de las mujeres, lograr fortalecer sus habilidades comunicativas desde diversos lenguajes, tener al día de hoy un montaje escénico poderoso que les permitirá circular por donde quieran llevarlo, consolidar un colectivo teatral en Suba de mujeres.

Ana Carolina: El mayor logro fue la transformación personal y colectiva de los participantes. Ver cómo ganaban confianza en sí mismos, se expresaban creativamente y construían relaciones más sólidas entre sí y con los cuidadores fue un triunfo significativo. El laboratorio brindó un espacio seguro para el crecimiento personal y artístico.

Eyael: El aprendizaje mutuo, la memoria que se generó en torno al espacio, y el haber comprendido y conocido historias hermosas y dolorosas de vida, a través de estos seres.

Jaime respecto a su grupo del PRASP: El reconocimiento corporal intuitivo, que desde lo escénico incidió en la disposición de los integrantes del taller como actores a crear los personajes, direccionado a la consecución de la meta (montaje escénico) en un segundo plano el desarrollo de una actitud propositiva, al tomar videos por iniciativa propia, con el visto bueno de los todos integrantes, lo que les permitió como estrategia la apropiación textual, y escénica.

Ahora, de Muralismo: que siempre debemos estar en una actitud de aprender, que frente a las artes hay que estar en constante búsqueda, y poner en contexto del quehacer artístico los cambios en aras de la renovación e innovación para la consolidación del acto creador.

14-. En términos artísticos, ¿Qué conclusiones obtuvo después de su participación en los laboratorios?

María Teresa: Que, en medio del caos, el poner en orden la expresión no es otra cosa que poner en orden nuestro caos interior y verlo transformado en creación.

Daniela: Se logra materializar las reflexiones suscitadas en los laboratorios, se logra autogestionar a la comunidad, y sensibilizar cuidadosamente sobre el tema de la trata de víctimas a través del arte.

Daniel: Un aprendizaje de creación colectiva y trabajo colaborativo.

Stephania: Que es necesario llevar la posibilidad artística al territorio y que si deseamos logros a largo plazo debe permanecer.

Ana Carolina: "A través de esta experiencia, he confirmado que el arte es una poderosa herramienta para empoderar a las personas y fomentar la inclusión. El proceso artístico no solo les brindó habilidades técnicas sino también una forma de expresión que les permitió comunicar emociones y experiencias de manera única.

Eyael: A nivel artístico, siento que se pudo crear y transformar. Viéndolo desde ese punto de vista, fue todo un éxito.

Jaime: Que siempre debemos estar en una actitud de aprender, que frente a las artes hay que estar en constante búsqueda, y poner en contexto del quehacer artístico los cambios en aras de la renovación e innovación para la consolidación del acto creador.

15-. ¿Qué destacaría como el mayor logro obtenido en el laboratorio? Describa cómo impactó positivamente a los participantes y cómo influyó en su propia práctica como artista formador.

María Teresa: El resultado final no es solo la obra que emerge de esa creación, es que también podemos llevarla al cotidiano, y ponerla en práctica día a día. Eso, para mí, es un regalo de vida. Destacó la adherencia que tuvieron los participantes, la disposición y los logros colectivos en cuanto a la creación colectiva.

Daniela: La posibilidad de hablar de temas difíciles y respetar la palabra del otro, además la capacidad de creación colectiva que tienen.

Daniel: Realizar un ejercicio de muestra que forme parte de la dinámica de los participantes.

Stephania: Un montaje teatral y la consolidación del colectivo escénico de mujeres.

Ana Carolina: El mayor logro fue la construcción de un sentido de comunidad y la mejora en la confianza y habilidades de los participantes. Esto impactó positivamente su autoestima y su capacidad para enfrentar desafíos. También influyó en mi práctica como artista formador al mostrarme la importancia de la adaptabilidad y la creación de un ambiente inclusivo.

Eyael: El mayor logro es que se haya podido culminar el proceso y que cada uno de los involucrados haya podido participar desde sus herramientas, generosidad y conocimientos."

Jaime: El papel funcional de las artes puestas al servicio del ser social y, como se describió en una de las preguntas, el autodescubrimiento de las potencialidades de los integrantes del taller, ello impactó positivamente en la consecución de los logros; recalcó la horizontalidad en el trabajo, como método y la pedagogía participativa, aunado al constructivismo desarrollado en el taller.

16-. ¿Hubo algún proyecto o resultado artístico particular que sobresalió durante los laboratorios? Si es así, describa.

María Teresa: Aún no lo sé, no hemos tenido la presentación final, pero todos se destacan en sus diferentes condiciones, con valores muy diferentes y muy importantes cada uno. Aun así, siento que es muy corto el tiempo para desarrollar en realidad sus verdaderos potenciales.

Daniela: Pieza artística de circulación

Daniel: El ejercicio de muestra más que un resultado, es un hallazgo importante

Stephania: El montaje realizado por este grupo que titula; Alicia en el País de las Igualdades.

Ana Carolina: El proceso de construcción del teatrino y la presentación final se destacó como un proyecto significativo. Los participantes no solo adquirieron habilidades técnicas, sino que también experimentaron la satisfacción de trabajar juntos hacia un objetivo común y presentar su trabajo ante otros.

Eyael: "Me gustó mucho que hubo un testimonio de un ex habitante de calle, hoy parte de Integración Social, quien después de unas sesiones me abordó y estaba muy movido emocionalmente por lo presenciado en la sesión. Me contó su experiencia y me animó a seguir adelante, en un momento en que todo era muy complejo tanto a nivel personal como en las dinámicas con el equipo. "

Jaime: Más que un proyecto, un resultado, como lo es la concepción de la escenografía y del vestuario que unificó el criterio Clown. En relación con el laboratorio Arte urbano mural, la combinación de las artes plásticas en la elaboración de los telones en papel a manera de escenografía, apropiando la corriente del arte NAIF, o ingenuo, estos dibujos que delinean los telones a manera escenográfica, se asumen más como un elemento figurativo y de referencia, y no de un manejo de los espacios determinados por la escenografía.

17-. Basado en su experiencia como artista formador, ¿cuáles son las principales recomendaciones que haría para mejorar el desarrollo de proyectos culturales dirigidos a grupos poblacionales, con un componente de formación e inclusión?

María Teresa: Sería muy pertinente tener la continuidad de los procesos, no solo para las muestras artísticas (en muy corto tiempo) sino procesos continuados pertinentes, que le den más cabida e inclusión a las diferentes poblaciones, especialmente en persona mayor, discapacidad y habitante de calle. Una construcción atenta en la acción social, procesos de verdad incluyentes en un tiempo que les permita desarrollar, como lo dije en el ítem anterior, sus verdaderos potenciales.

Daniela: Importante que se tenga en cuenta la dinámica territorial real de las comunidades, que se hagan las gestiones con tiempo, teniendo en cuenta la disposición de la comunidad; no exigir cosas en poco tiempo y procurar destinar el tiempo prudente para los productos.

Daniel: Que los maestros estén de principio a fin y que se dé continuidad a las propuestas.

Stephania: Darle mayor continuidad, pensarse en instalar capacidades locales que promuevan la consolidación de grupos, agrupaciones o colectivos. ESTE GRUPO DE MUJERES PERMANENTEMENTE HA SOLICITADO CONTINUIDAD, me han preguntado que ¿cómo hacemos para seguir las clases? La Casa de la igualdad de Oportunidades para las mujeres de Suba insistentemente preguntan lo mismo y buscan llegar a las entidades correspondientes para darle continuidad a este proceso.

Ana Carolina/Santiago: Basado en mi experiencia como artista formador, para mejorar proyectos culturales dirigidos a grupos poblacionales con enfoque en formación e inclusión es esencial diseñar actividades flexibles adaptadas a las capacidades y preferencias de los participantes, involucrando a expertos en discapacidad en la adaptación y promoviendo una comunicación abierta para comprender sus necesidades. Se debe crear un ambiente de respeto y empatía que valore todas las voces, proporcionar formación en enfoques inclusivos y sensibilización sobre diversidad, y ajustar continuamente las actividades según la interacción de los participantes.

Eyael: Dar visibilidad a sus historias de vida, y devolverles el poder sobre sus acciones. Abordar más el ser y dejar salir la creatividad para que estos seres puedan descubrir en realidad que desean. Lo segundo es hacer laboratorios más largos y con más frecuencia, quizás con equipo multidisciplinar, mayor comunicación y menos expectativas en los listados y los resultados del proceso. "

Jaime: Aplicar una metodología y unas pedagogías más abiertas que se puedan poner en contexto y de acuerdo a la caracterización de las comunidades o del colectivo a intervenir. Y generar o crear espacios significativos para las puestas en escena..

18-. ¿Cómo cree que se podría fortalecer la colaboración entre artistas formadores y otros actores involucrados en proyectos culturales para lograr un impacto más significativo?

María Teresa: Sería muy importante tener procesos de formación para los artistas, enfocados en la humanización del arte y enfocados en la inclusión social. Esta es una rama especifica que merece un entrenamiento muy pertinente para el tipo de población a la que se dirige.

He escuchado a las personas participantes hablar de profesores muy buenos como artistas, pero muy estrictos, que las regañan y las ponen muy nerviosas. Yo planteo aquí, ¿es justo para la persona mayor tener este estilo de aprendizaje a los 88 años con regaños y preocupaciones sin el disfrute de una vida por vivir?"

Daniela: Se puede gestionar la sostenibilidad de los procesos además la formación en gestión cultural y agencia de las comunidades en temas relacionados con cultura y patrimonio. La

comunidad no debería esperar a las instituciones o a los proyectos para poder activarse como agentes culturales. Deben generar capacidades instaladas de gestión.

Daniel: Compartiendo dinámicas de trabajo y bitácoras de campo.

Stephania: Escalar estos resultados, montajes, muestras, etc., a la circulación activa de sus obras. Que las personas beneficiarias de estos procesos se den cuenta que el arte es un camino también, pero para ello sugiero siempre un mayor tiempo de proceso, instalar capacidades no es de procesos tan cortos. Ejemplo; en este grupo que ya tiene un montaje teatral, ¿cómo podríamos circularlo? ¿Cómo podrían las mujeres encontrar en el teatro una forma de vida con su obra? ¿Cómo dar a conocer a IDARTES, a la Secretaría de la Mujer, etc., lo significativo de estos procesos?

Ana Carolina: Para fortalecer la colaboración entre artistas formadores y otros actores es crucial mantener una comunicación constante. Alinear objetivos y enfoques a través de reuniones de planificación y crear espacios para el intercambio de ideas que enriquezcan las perspectivas. Reconociendo las habilidades únicas de cada parte, facilitando redes y grupos de trabajo colaborativo, y celebrando logros colectivos se puede lograr un impacto más significativo en los proyectos culturales inclusivos.

Eyael: Mayor comunicación entre las áreas, mayor participación por parte del espacio y darles a los participantes la prioridad y protagonismo a lo largo del proceso. A veces nos olvidamos de eso, y es algo vital en este tipo de espacios. Gracias de antemano.

Jaime: A través de la comunicación horizontal, el diálogo de saberes y experiencial.